

Краснодарский государственный историко-археологический
музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына
Научная библиотека

Государственная политика и законодательство в области музейного дела

Информационный обзор

Выпуск 10 (январь 2019)

28 января 2019

Минкультуры проведет проверку систем безопасности музеев

На пресс-брифинге в Минкультуры России, посвященном ситуации с кражей картины Архипа Куинджи «Ай-Петри. Крым», директор департамента музеев Минкультуры России Владислав Кононов сообщил, что министр культуры РФ дал поручение провести комплексную проверку систем безопасности Государственной Третьяковской галереи и всех федеральных музеев Российской Федерации. Речь идет не только о музейных предметах, но и о пожарной безопасности. Министр поручил направить письма во все субъекты Российской Федерации с просьбой провести такие же проверки на уровне региональных и муниципальных музеев.

«После этих проверок будут сформулированы циркуляры Минкультуры России в отношении организации временных выставок. Кроме того, будут подготовлены рекомендации в части страхования предметов Музейного фонда РФ на период экспонирования, — сказал Владислав Кононов. - Этот случай — свидетельство необычайно высокого интереса к российским музеям, который мы наблюдаем на протяжении последних нескольких лет. По итогам 2018 года мы фиксируем более 130 млн посещений российских музеев; напомним, что в 2013 году это число не достигало и восьмидесяти. Естественно, и процент противоправных действий тоже растет. Это подвигает министерство культуры к пониманию того, что нужны дополнительные меры обеспечения безопасности посетителей и предметов музейного экспонирования в пространстве выставочного зала».

Источник

опубликования:

https://www.mkrf.ru/press/news/minkultury_provedet_proverku_sistem_bezopasnosti_v_tretyakovskoy_galeree_i_vedushchikh_federalnykh_m/

28 января 2019

В Госдуме прошло первое заседание Общественного совета по культуре

В совет вошли 22 человека: руководители музеев и театров, писатели, режиссеры, музыканты. Те, кого отличает широкий взгляд на явления и события. Тема первого заседания - современные методы взаимодействия государства и культуры.

Участники говорили о том, что культура не должна быть услугой, а также о цензурных ограничениях и неэффективности политики запретов.

Источник
https://tvkultura.ru/article/show/article_id/328165/

опубликования:

24 января 2019

Ольга Ярилова рассказала о критериях оценки эффективности нацпроекта «Культура»

Заместитель министра культуры РФ Ольга Ярилова, выступая в министерстве культуры Республики Татарстан, подчеркнула: «Эффективность реализации вектора «Культурная среда» будет оцениваться в регионах по количеству созданных, реконструированных и капитально отремонтированных объектов культуры, а также по числу организаций культуры, обеспеченных современным оборудованием.

Успешность проекта «Творческие люди» зависит от числа специалистов, которые повысят свою квалификацию; от количества творческих коллективов, получивших гранты, и некоммерческих организаций, удостоенных грантов на творческие проекты.

Реализация проекта «Цифровая культура» будет напрямую связана с динамикой роста количества виртуальных концертных залов, выставочных проектов с цифровыми гидами и онлайн-трансляций на портале «Культура.РФ».

Главным критерием эффективности нацпроекта в регионах станет «высокий уровень удовлетворенности россиян услугами культуры».

Замглавы федерального ведомства также уточнила, что к 2024 году, согласно прогнозируемым в программе нацпроекта «Культура» цифрам, число визитов в учреждения культуры должно вырасти на 15%, количество обращений к цифровым ресурсам — в пять раз. Кроме того, будет учитываться объем детской аудитории среди посетителей культурных мероприятий и число зрителей, предпочитающих отечественное кино.

Источник
https://www.mkrf.ru/press/news/olga_yarilova_predstavila_v_kazani_kriterii_otse_nki_effektivnosti_realizatsii_natsproekta_kultura

опубликования:

23 января 2019

Проект постановления Минкультуры об условиях получения негосударственными музеями статуса федеральных поддержало министерство юстиции

Заместитель министра культуры РФ Алла Манилова, выступая на брифинге, подчеркнула: «Министерство культуры РФ активно занимается негосударственными организациями и создает все условия для того, чтобы в России появлялось больше частных музеев. Постановление об условиях получения негосударственными музеями статуса федеральных поддержано министерством юстиции. Документ является подзаконным актом к недавно принятому закону о ввозе-вывозе культурных ценностей. Количество негосударственных музеев в стране увеличивается, для этого созданы все условия, в частности, принят закон о меценатстве. Для нас важно, чтобы бизнесмены вкладывали средства в музейную деятельность и даже имели

возможность при определенных условиях получить статус федеральных музеев».

15 января 2019

Иван Крюков: «Хочется стать директором Лувра, но в Хабаровске много работы»

В начале года главный музей Хабаровска — Гродековский — возглавил 33-летний Иван Крюков. В интервью молодой генеральный директор делится своими мыслями о перспективах развития музейного дела.

— Нам хочется сделать так, чтобы музей был модным местом, чтобы культура была модной в регионе. С чего начинается любая выставка, экспозиция, собственно музей? С идеи. Если тебе нечего сказать — ну, будет у тебя здание, расставишь ты то, что есть, народ придёт посмотреть на непонятные пыльные экспонаты. Всё это должно говорить, раскрывать какие-то смыслы и давать посетителю какие-то эмоции, делать его лучше. Иначе — полгода хайпа, а дальше — пустота.

- А ещё надо — чтобы бизнес стал ещё больше, ещё активнее поворачиваться в сторону культуры. Надо понимать, что культура — это наследие, на котором мы держимся. И в это нужно постоянно вкладывать — и людские ресурсы, и финансовые, сегодня мы без этого не сдвинемся с места. Музей поддерживает бюджет, правительство края, но когда приходит бизнес, это всегда работает на вовлечение людей. И возникает чувство сопричастности, человек получает право рассказать о том, что именно он помог реализовать тот или иной проект. В России много культурных проектов, сделанных вместе с меценатами — и почему бы человеку потом не похвастаться? Что он, к примеру, купил на аукционе предмет, который мог уехать в другую страну, но в итоге остался на родине и попал в музей. Получается, что не только государство пытается окультурить людей, но они и сами видят, как такие процессы запускаются в обществе. Хочется, чтобы благодаря совместной деятельности эта история развивалась и у нас. И это я ставлю как цель перед собой.

— А самостоятельно музей зарабатывать может? И должен ли вообще?

— Все музеи так или иначе зарабатывают — хоть Лувр, хоть Эрмитаж. Крупные — на сувенирной продукции, региональные — в основном на билетах, потому что хорошие сувениры стоят больших денег, наши посетители не смогут их купить. Базы для производства такой продукции тоже нет. Зарабатывать можно, но это не те деньги, на которые можно было бы жить. Ни один музей не зарабатывает столько, чтобы ему хватило на всё. Деньги уходят на реставрации, ремонты, содержание, привоз выставок и премии сотрудникам. Это нормальный процесс — вкладывать заработанное не в яхты, а в развитие. Всё это нужно делать. Как и приобретать экспонаты: те времена, когда их, скажем, привозили грузовиками за просто так, прошли. Люди научились считать деньги. Заработок даёт коллективу определённую самостоятельность, а ещё чувство того, что люди готовы платить за то, что вы делаете. Отзывы посетителей,

материалы в СМИ и заработанные деньги — всё это индикаторы того, что мы на правильном пути.

Источник опубликования: *Интернет-издание Нлев*, 15 января 2019 года
https://www.mkrf.ru/press/polemic/ivan_kryukov_khochetsya_stat_direktoro_m_luvra_no_v_khabarovske_mnogo_raboty/

14 января 2019

Директор Исторического музея: культура — это не отрасль экономики и не услуга

Одному из самых популярных российских музеев — Государственному историческому (ГИМ) — исполнится в феврале этого года 147 лет. Директор ГИМ Алексей Левыкин рассказал в интервью ТАСС об итогах 2018 года и планах на будущее.

— **Алексей Константинович, давайте подведем итоги года. Вы довольны тем, как он прошел?**

— В целом мы удовлетворены итогами года, тем, что удалось сделать. Нам очень приятно, что ГИМ продолжает быть весьма популярным среди наших соотечественников, но постепенно набирает популярность и у иностранных туристов. Если говорить языком цифр, то, по итогам реализации билетов, это около 1 млн 150 тыс. человек. Количественный рост - порядка 50 тыс. человек. К нашему 150-летию мы вернемся к показателям, которые были до 1986 года - 2 млн посетителей в год.

— **Отметили ли вы рост внебюджетных доходов в 2018 году?**

— По сравнению с 2017 годом мы увеличили внебюджетный доход на 30% — мы заработали примерно 520 млн рублей. Это не только доход от продажи билетов, но и средства, вырученные от реализации издательской и сувенирной продукции, расширения спектра музейных услуг.

— **Какие выставки ждут нас в новом году?**

— Основной акцент мы сделаем именно на показе богатейших собраний Исторического музея. Весной в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 100-летию российской академической археологической науки, совместно с Институтом археологии РАН и с Новгородским музеем-заповедником мы представим результаты археологических экспедиций последних лет. Для нас это очень важно, потому что этот вековой юбилей — праздник не только академической науки.

— **Сейчас активно идет работа над новым законом о культуре. Предыдущий закон был принят в 1993 году, многое изменилось. Как вы считаете, какие моменты должны быть в нем отражены обязательно?**

— Я хочу "реабилитировать" основы законодательства о культуре, принятые в 1993 году. Потому что они сыграли важную роль в деле сохранения и развития нашей культуры. Это был практически первый закон о культуре за всю историю нашей страны. Он сыграл важную роль в сложный период, когда наши учреждения культуры буквально старались выжить в новых экономических реалиях, находясь в поиске источников финансирования и новых направлений развития. Современные реалии требуют соответствующего отражения и в законодательстве, именно поэтому

президент РФ подчеркнул необходимость разработки нового закона. Этот процесс идет сложно, но крайне важно, чтобы были верно расставлены акценты: национальная культура — это не отрасль экономики или промышленности, не услуга — это величайшее благо, которое принадлежит всем нам.

Источник опубликования:
https://www.mkrf.ru/press/news/direktor_istoricheskogo_muzeya_kultura_e_to_ne_otrasl_ekonomiki_i_ne_usluga/

5 января 2019

Музеи освободили от уплаты пошлин на временный ввоз зарубежных экспонатов

Музеи, библиотеки и другие некоммерческие организации, хранящие и экспортирующие культурные ценности, освобождаются от предоставления обеспечения по уплате ввозных таможенных пошлин и налогов. Соответствующее распоряжение, инициированное Минкультуры России, подписано премьер-министром РФ Дмитрием Медведевым.

Согласно ранее принятым нормам, все эти организации были обязаны предоставлять таможенное обеспечение по уплате ввозных пошлин в размере 18% от общей страховой оценки предметов искусства.

Подписанное постановление освобождает их от предоставления такого обеспечения. Оно не потребуется в отношении ввозимых или вывозимых экспонатов для экспорта на выставках, а также при таможенном транзите по территории России.

Обеспечение не потребуется и в отношении культурных ценностей, приобретаемых или полученных в дар государственными и муниципальными музеями. Эти меры позволят музеям, библиотекам и другим организациям непрерывно вести деятельность с участием иностранных партнёров, поддерживать межгосударственное культурное сотрудничество и активный международный культурный обмен.

Источник опубликования:
https://www.mkrf.ru/press/news/muzei_osvobodili_ot_uplaty_poshlin_na_v_remennyy_vvoz_zarubezhnykh_ekspozitsiy/

26 декабря 2018

Владислав Кононов — о будущем музеев, ценах на билеты и сохранении памятников советским воинам

Летом 2018 года департамент музеев министерства культуры РФ возглавил кандидат исторических наук Владислав Кононов, до этого работавший в Российском военно-историческом обществе. Вступая в должность, Владислав Александрович сказал, что у музеев — масса проблем.

– **Сейчас, погружившись в рабочий процесс, какие проблемы музейного дела представляются вам наиболее серьёзными?**

– Я сразу обратил внимание, что наш департамент администрирует работу исключительно федеральных музеев — их у нас 64. Но ведь наше

ведомство - не «министерство Садового кольца». Мы министерство Российской Федерации, следовательно, должны знать и о проблемах региональных, муниципальных, ведомственных, частных музеев страны. Вникать и оказывать по возможности помощь. Мы должны обращать внимание на жизнь провинции (в самом положительном смысле этого слова), не забывая, разумеется, о федеральных музеях, где тоже есть свои проблемы. Это, например, так называемая антропогенная нагрузка, о которой часто говорят руководители наиболее востребованных музейных комплексов. Действительно, у музея есть «пределы посещаемости», но, с другой стороны, они не должны превращаться в склады хранения бесценных сокровищ. Посетитель музея не враг, а друг. Наша миссия – «сеять разумное, доброе вечное», охватывая как можно большую аудиторию. Наша задача – повернуться лицом к провинции, вовлечь регионы в общее музейное дело.

Это направление для нас приоритетное. В рамках национального проекта «Культура» в следующем году выделяются значительные средства на выставки крупнейших федеральных музеев в регионах и региональных музеев в столицах.

Для нас важно, чтобы движение вперёд происходило системно. Союз музеев России, который возглавляет Михаил Пиотровский, завершил разработку документа, который может стать программным для отрасли. Споров и дискуссий много. Кто-то говорит: главное – социальная функция, в том числе обеспечение людей рабочими местами. Кто-то утверждает: главное, чтобы музеи занимались собственным продвижением, боролись за посетителя. Стратегия развития должна дать ответ на многие концептуальные вопросы, наметить пути решения проблем.

Среди ключевых задач отрасли – рациональное, эффективное использование бюджетных и привлечение внебюджетных ресурсов. Часто приходится слышать, что музеи не обязаны зарабатывать, но такое положение дел было возможным в советские времена. Сегодня совершенно иные правовые, экономические реалии, с которыми мы не можем не считаться.

– Для «простого человека» музеи часто становятся недоступными из-за цен на билеты. В главные столичные музеи они могут достигать 500–750 рублей...

– На самом деле – цены разные. Недавно я был в одном уездном городе, там билет в музей стоил 30 рублей. В столицах действительно цена значительно выше. Но по инициативе министра культуры Владимира Мединского федеральные и многие региональные музеи бесплатны для учащихся до 16 лет. Есть льготы для пенсионеров, у большинства музеев в прайс-листе – «семейные билеты» со значительной скидкой... Да и вообще, посмотрите, сколько стоит билет в кинотеатр на какой-нибудь блокбастер – те же 500 рублей, причём ребёнок скидки не получит, там «машина по отъёму денег» работает без сбоев.

Конечно, хотелось бы максимально снизить цену, но, с другой стороны, давайте посмотрим статистику – она свидетельствует, что музеи вполне

доступны для большинства россиян. По официальной статистике, у нас за 2017 год – 117 млн. посещений, прогноз на текущий год – 130 млн. Отмечу, что мы говорим не о посетителях, а о посещениях. При подсчёте есть свои нюансы, человек, например, может прийти в Русский музей и его посчитают не один раз, потому что он побывал сразу в нескольких дворцах...

– **В любом случае – статистика впечатляющая.**

– Да, в последние годы наблюдался серьёзный рост интереса. Есть выставки, на которые не попасть.

Источник опубликования: «Литературная газета», 26 декабря 2018 года https://www.mkrf.ru/press/news/vladislav_kononov_budushchem_muzeev_tsenakh_na_bilety_i_sokhranenii_pamyatnikov_sovetskim_voinam/

27 декабря 2018

Утверждена Концепция развития волонтерства

Распоряжением правительства России от 27 декабря 2018 года № 2950-р утверждена «Концепция развития добровольчества (волонтерства) в России до 2025 года». Реализация Концепции будет способствовать развитию волонтерской деятельности, расширению мер поддержки социально ориентированных некоммерческих организаций.

В документе указано, что: «основными направлениями добровольчества (волонтерства) в сфере культуры являются: поддержка деятельности организаций культуры; содействие в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры; участие в осуществлении работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры); вовлечение деятелей культуры и искусства в добровольческую (волонтерскую) деятельность.

Источник опубликования: по материалам сайта правительства России

Музеи Краснодарского края

В Законодательном собрании Краснодарского края под руководством председателя комитета ЗСК по вопросам науки, образования, культуры и делам семьи Виктора Чернявского состоялось заседание, на котором были подведены итоги работы комитета в прошлом году.

В работе приняли участие первый заместитель министра культуры Краснодарского края Максим Усатюк, депутаты профильного комитета Юлия Алешкевич и Александр Хараман, Уполномоченный по правам ребенка в Краснодарском крае Татьяна Ковалева, представители регионального министерства образования, науки и молодежной политики, отраслевых профсоюзов, Общественной палаты Краснодара, руководители и специалисты учреждений культуры и образования края.

Приветствуя всех участников встречи от имени председателя Законодательного собрания края Юрия Бурлачко, Виктор Чернявский подчеркнул: «Вопросы образования, культуры, духовности являются приоритетными направлениями в деятельности кубанского парламента.

Комитет в своей работе, в первую очередь, придерживался задач, которые президент страны ставит в майском Указе. В своем отчете коснусь не только принятых нормативных правовых актов, но и правоприменительной практики, потому что очень важно, чтобы закон работал».

По словам первого замминистра культуры края Максима Усатюка, новым вектором развития отрасли должно стать создание Совета по культуре, который возглавит губернатор края и в который также должны войти представители образования.

Новые направления в деятельности были подсказаны самими участниками встречи. Директор Новороссийского исторического музея-заповедника Лариса Колбасина пригласила коллег из других муниципалитетов со своими произведениями в город-герой на выставку детского прикладного творчества.

В завершении встречи по итогам работы в прошлом году наградами кубанского парламента, профильного комитета и отраслевых профсоюзов были отмечены активные участники законотворческого процесса, в том числе работники культуры.

Благодарственное письмо комитета было вручено директору Курганинского исторического музея Елене Гончаровой.

Благодарность комитета – директору Новороссийского исторического музея-заповедника Ларисе Колбасиной, генеральному директору Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына Игорю Победа.

Источник опубликования: <http://kulturakubani.ru/press-centr/novosti/rabotnikov-kuljturi-nagradili-v-kubanskom-parlamente>

Оружие и мундир кубанских казаков : [в историческом музее им. Фелицына состоялась презентация книги историка Бориса Фролова «Оружие и мундир кубанских казаков»] // Кубань сегодня. - 2018. – 27 нояб. – С. 16 : фот.

Скоробогатчева, Е. Вилла «Надежда» : [О Доме-музее Худековых – вилла «Надежда» города Сочи] // Мир музея. – 2018. - № 12. – С. 25-26.

Степко, Л. Георгиевский пост у Липок» : [статья научного сотрудника Новороссийского исторического музея-заповедника, посвящена событиям Крымской войны и казачьему георгиевскому посту у селения Липки. Приводится фотография Е.Д. Фелицына «Памятник сотнику Ефиму Горбатко и 34 казакам, погибшим при защите георгиевского поста в 1862 г.»] // Мир музея. – 2018. - № 12. – С. 25-26.

Частная коллекция Николая Твердохлебова: [В историческом музее им. Е.Д. Фелицына открылась выставка оружия кубанских казаков XVIII – начала XX веков из коллекции Н. Твердохлебова] // Кубань сегодня. – 2018. – 11 дек. – С. 8 : фот.

Составитель: Малевинская Ирина Ивановна, библиотекарь научной библиотеки ГБУК КК «Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына».

Заинтересовавшие Вас статьи можно получить из научной библиотеки музея по системе электронной доставки документов. Контактная информация: biblioteka@felicina.ru, тел. для справок: 8-918-397-02-34.