

АЗИЯ БЕЗ ГРАНИЦ



«Цикл музейных занятий для инвалидов»

В Государственном музее Востока систематическая работа с посетителями с инвалидностью началась только с 2016 года, до этого такие посетители, как правило, приходили время от времени по инициативе различных общественных организаций. Первым опытом систематизированной работы в этой сфере стала образовательная программа «Великий шелковый путь», разработанная в рамках сотрудничества с инклюзивным социальным проектом «Колесо обозрения», который знакомит с классическим и современным искусством детей и молодых людей с инвалидностью, а также их родных и друзей.

При подготовке и проведении программы мы опирались на опыт коллег (Музея «Гараж», Государственного Дарвиновского музея и др.), а также на знания, полученные в ходе повышения квалификации в Институте «Реакомп». Цикл музейных занятий разработан для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не использующих инвалидные коляски), с особенностями ментального развития (расстройства аутистического спектра, синдром Дауна), а также, что очень важно, для всех остальных музейных посетителей без инвалидности. Цель проекта — создание в музее благоприятной обстановки, учитывающей потребности разных аудиторий.

Основная задача программы «Великий шелковый путь» — расширение доступности знаний о культуре Китая и народов Средней Азии. На примере представленных в экспозиции предметов искусства мы рассказываем о величайших изобретениях восточной цивилизации, о быте и культуре среднеазиатских народов, о торговых путях, связывавших Восток и Запад в древности, а также о роли торговли в обмене технологическими и культурными достижениями.

Формат цикла из нескольких занятий был выбран не случайно. Такая форма работы представляется нам более предпочтительной, чем разовое посещение музея: повторение основных понятий, возвращение к уже знакомым экспонатам и иллюстрациям способствует более глубокому усвоению информации. А занятия в сформированном коллективе, в привычной обстановке, под руководством уже знакомых ведущих помогают снять напряженность и стеснение.

Структура музейных занятий единообразна: сначала экскурсия в залах постоянной экспозиции, а затем — творческий мастер-класс в музейной студии, заканчивающийся чаепитием, где в неформальной обстановке участники и ведущие программы подводят итоги и обмениваются впечатлениями.

Цикл состоит из пяти тематических встреч. Вводное первое занятие знакомит участников с музеем, его структурой и коллекцией. Мы рассказываем и о том, кто работает в музее, объясняем основные музейные термины (экспозиция, выставка, экспонат, этикетаж и т.п.). На практике выяснилось, что при беглом осмотре нескольких залов в незнакомом здании внимание многих участников рассеивается, поэтому в дальнейшем мы планируем дополнить или даже заменить вводное занятие рассылкой «социальной истории» — электронной презентации, которая поможет посетителям с аутизмом заранее подготовиться к визиту в музей, новому для них месту.

Второе занятие «Поднебесная империя» посвящено культуре Древнего Китая, строительству Великой Китайской стены и возникновению Великого шелкового пути. Ведущий рассказывает о материалах, которые имели важное значение для древних

китайцев (бронза, глина, нефрит). На мастер-классе участники рисуют Великую Китайскую стену.

На третьем занятии «Изобретения китайцев» группа знакомится с известными достижениями китайской материальной культуры: фарфором, бумагой и шелком. На мастер-классе родители вместе с детьми расписывают макет фарфоровой вазы.

На четвертом занятии («Караван») мы переходим в залы искусства Средней Азии. Участники проекта узнают о том, как перевозили товары по Великому шелковому пути, с какими трудностями сталкивались купцы, путешествующие через пустыни, знакомятся с бытом и культурой кочевников и земледельцев. После экскурсии посетители украшают бумажные фигурки верблюдов и выстраивают их в «караван» в творческой студии музея.

Заключительная встреча — «Восточный базар», по мнению наших участников, получилась самой яркой. Сначала ведущий рассказывает им о жизни в крупных среднеазиатских городах и о восточных базарах. После экскурсии группа рассаживается на ковер и изучает «дикувинки», которые можно было купить на бухарском базаре: ткани, специи, разные сорта риса, чай, украшения и традиционные игрушки. На последнем мастер-классе цикла ребята учатся плести из бумаги «восточный ковер».

На каждом занятии для расширения визуального ряда, кроме экспозиции, используются дополнительные фотоматериалы и наборы музейных предметов из учебно-методического фонда — миниатюрные скульптуры из глины, комплект кистей для каллиграфии, образцы войлока, шелка, хлопка и т.д. Возможность взять вещь в руки, внимательно рассмотреть форму, ощутить вес, текстуру, ощутить запах способствует лучшему усвоению информации и, конечно, вызывает больше положительных эмоций, чем только созерцание предметов в витринах.

Учитывая особенности восприятия детей с особенностями ментального развития, серьезное внимание уделяется подготовке текста экскурсии. Мы отказались от образной речи с использованием сложных синтаксических конструкций, слов с переносным значением, а также вводных конструкций, не играющих смыслообразующей роли в высказывании. Речь ведущего должна быть продуманной и четкой, а каждый новый термин следует обязательно сопровождать объяснением. Чтобы не превращать экскурсию в монолог, мы использовали вопросно-ответный метод. Так, например, мы предлагали ребятам сравнить цвета или размеры предметов, узнавали, знаком ли им тот или иной предмет, на что он похож и т.д.

В экскурсии, дополненной иллюстрациями и предметами из учебного фонда, интересно участвовать не только детям с инвалидностью, но и их родителям и друзьям, поэтому нам удалось сохранить на занятиях принцип инклюзии.

Музейные встречи в рамках проекта проходят 1 раз в месяц по вечерам. Такой формат удобен для посетителей, так как многие дети утром и днем заняты в школе. Кроме того, в вечернее время в музее уменьшается поток экскурсионных групп и, следовательно, снижается загруженность залов. Это дает возможность проводить занятия в спокойной обстановке. Продолжительность каждой встречи – 2 часа.

По окончании цикла «Великий шелковый путь» многие участники выразили желание прийти в музей снова, чтобы продолжить знакомство с искусством стран Востока. Опираясь на опыт, полученный в ходе реализации программы, мы планируем разработать тематические циклы по другим разделам постоянной экспозиции, чтобы расширить проект, а также использовать сделанные в рамках его наработки для подготовки других экскурсий.

Кроме того, в наших планах — постепенное расширение доступности музейной среды. В связи с тем, что музей расположен в здании — памятнике архитектуры (что затрудняет его реконструкцию), мы пока не можем принять посетителей, передвигающихся на колясках, однако разумное приспособление здания постепенно позволит и им познакомиться с нашими коллекциями. Будут созданы условия и для комфортного пребывания инвалидов по слуху и зрению, а для сотрудников музея, работающих непосредственно с посетителями, — организовано дополнительное обучение.

<http://www.muzeumhome.tosbs.ru/muzej-bez-barerov/211-aziya-bez-granits>