

История праздника

Оказывается, идея создать клуб писателей принадлежит женщине. Некто Кэтрин Доусон Скотт, видимо, пребывая в творческом ступоре, решила сместить акценты в собственной писательской карьере, и основала клуб единомышленников. Первым президентом ПЕН стал мужчина — ещё один почётный член клуба Джон Голсуори. В 1923 году состоялось первое в истории заседание клуба ПЕН, а его филиалы открылись сразу в 11 странах мира. Однако, День писателя во всемирном масштабе в ту пору ещё не праздновался.

Всемирный день мира для писателя учредили участники 48-го конгресса ПЕН-клуба, который проходил 12-18 января 1986 года. ПЕН-клуб – международное объединение писателей. Он возник в 1921 году в Лондоне. Его инициаторами стали английские писатели Джон Голсуорси и Кэтрин Эми Доусон-Скотт. Название клуба образовалось от первых букв английских слов. Интересно, что аббревиатура ПЕН переводится с английского, как ручка. ПЕН — это начальные буквы соответствующие английским словам поэт («poet»), очеркисты («essayist»), романисты («novelist»). Другими словами — все те, кто и состоит в почётном клубе и благодаря кому мы имеем возможность отмечать один из самых необычных и интересных праздников — День писателя.

За десятилетие своего президентства Голсуорси вёл непрерывную борьбу против проникновения политики в клуб. Это было сражение, которое, в конечном счёте, было проиграно. Даже в ходе первого конгресса оппозиция стала очевидной. Бельгийские делегаты отказались принимать участие в случае приглашения немецких писателей во главе с Герхартом Гауптманом. Причиной тому было поведение Гауптмана во время войны.

В 1932 году в Будапеште прошёл последний конгресс, на котором присутствовал Голсуорси. На открытии сессии он провозгласил декларацию из пяти пунктов. Они могут рассматриваться как краткое изложение Устава ПЕНа, который он сам помогал составить за несколько лет до этого.

- ПЕН выступает за Литературу в смысле Искусства (ни журналистики, ни пропаганды) и за распространение Литературы как Искусства из страны в страну.
- ПЕН выступает за добрую дружбу между писателями в их собственных странах и между писателями всех остальных стран.
- ПЕН придерживается того принципа, что его члены не могут ничего делать или писать для разжигания войны.
- ПЕН выступает за гуманизм. Такие слова как национализм, интернационализм, демократический, аристократический, империалистический, антиимпериалистический, буржуазный, революционный и любые иные слова, имеющие определённое политическое значение, не могут быть связаны с ПЕНом, поскольку ПЕН не имеет ничего общего с государством или партийной политикой, и не может служить ни государственным, ни политическим интересам или конфликтам.

Традиции праздника

Во Всемирный день писателя вручаются награды и премии проявившим себя литературным деятелям. В библиотеках, национальных ПЕН-центрах и литературных музеях устраиваются книжные выставки и презентации новых художественных произведений, организуются творческие встречи с авторами. В школах уроки литературы посвящаются известным классикам.

Вообще, умение писать — один из главных навыков современного человека. Не умеешь писать — не можешь выразить свои мысли наиболее доступным способом. Этим навыком мы овладеваем в раннем детстве, с удивлением обнаруживая, что сложенные в слова буквы обладают невероятной силой, и чем старше мы становимся, тем больше влияние этой силы на нашу жизнь.

Писатель — странная профессия. То есть, это как бы и не профессия вовсе, точнее, не та профессия, которую выбирают в юности, которой овладевают в вузе и затем совершенствуют на практике. Писателем — в особенности в наши дни — может стать любой, независимо от способностей и жизненного опыта. Любой, кому есть, что сказать миру, и у кого хватит терпения изложить свои мысли в письменной форме.

Лучше поздно, чем никогда!

Именно такими словами хочется охарактеризовать столь позднее появление этого праздника. Судите сами, писатели появились ещё до того, как была изобретена письменность. Имена древних представителей этой творческой профессии просто не сохранились, так как их произведения передавались из уст в уста.

Долгое время писательство вообще считалось неким хобби, которое не стоит никаких денег и вообще не может продаваться, поскольку является чем-то высшим, исходящим от бога. Продавать произведение искусства — настоящее кощунство!

Тем не менее, духовному приходится всегда сталкиваться с жестокой реальностью. Писателя должны кормить его произведения, иначе человечество останется совсем без литературы. Это понимали все, кто однажды и навсегда принимал решение стать писателем.

И до сих пор ещё появляются дискуссии, участники которых пытаются ответить на вопрос: писатель — это профессия или какое-то другое занятие?

Тем не менее, хорошо, что в конце XX века появился Всемирный день писателя, который и отмечается именно как профессиональный праздник, а не какой-нибудь иной.

Интересные факты

- Русский ПЕН-центр возник в 1989 году. Его штаб-квартира находится в Москве. В Санкт-Петербурге, Красноярске, Владивостоке открыты отделения русского ПЕН-центра.
- 2015-й год в был объявлен в России Годом литературы.
- Первым лауреатом Нобелевской премии по литературе стал в 1901 году французский поэт и эссеист Сюлли-Прюдом. В 2015 году ее лауреатом стала советская и белорусская писательница, журналистка Светлана Алексиевич.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВСТРЕЧИ В МУЗЕЕ



2 марта 2018 года в Литературно-художественном музее г. Старый Крым отметили День писателя.

Сотрудники музея во время литературной встречи «Его перо любовью дышит» рассказали присутствующим о писателях, чья личная и творческая жизнь связана со Старым Крымом. Сергей Царевич, Анастасия Перфильева, Валентина Осеева, Юрий Котляр, Вадим Охотников- эти имена вошли в экспозицию Литературно-художественного музея.

Яркое впечатление на присутствующих произвела печатная машинка немецкой фирмы «Erika» 1939-1945 гг. писателя-фантаста Юрия Котляра, который последние годы своей жизни провёл в Старом Крыму. Все обратили внимание, что клавиша «пробел» буквально стёрлась. Это означает, что писатель не один час провёл за работой. Интересен был рассказ, как писатели в 18-19 вв. свои повести, романы и рассказы писали вручную, порой, переписывая целые тома

В такой день в музее была дана возможность всем желающим принять участие в несколько непривычном деле – ощутить себя в роли писателя и написать небольшие тексты. Особенностью такого занятия стало то, чтобы эти тексты были написаны с помощью пера и чернил. Но, где же сейчас в век повальной компьютеризации можно увидеть такие письменные принадлежности как ни в музее. Конечно же, сотрудники Литературно-художественного музея с огромным удовольствием и продемонстрировали письменные принадлежности середины 20 века: чернильницу-непроливайку и чернильницы из наборов для письма, перьевую ручку , вот держать в руках ручку со стальным пером и обмакивать его внастоящую чернильницу в 21 веке, - это всё стало достаточно забавным занятием. Ребята старались справиться с заданием, хотя и не избежали клякс. Оказалось, что и выводить пером красиво буквы - дело не совсем лёгкое. Красивый почерк сейчас становится всё большей редкостью. Мы все куда-то спешим, наблюдается, порой, небрежность даже в написании элементарных слов. Почерк становится совершенно непонятный, буквы больше похожи на какие-то замысловатые знаки. Всё же не стоит забывать, что почерк человека похож на искусство. Ещё один сюрприз подготовили сотрудники музея. Всем желающим была предоставлена уникальная возможность: присесть за бюро 19 века и тоже почувствовать себя в роли мастера слова.— © [Музей-заповедник 'Киммерия М. А. Волошина'](#)

МУЗЕИ ИЗВЕСТНЫХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ



1. Литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова в Мелихово (Подмосковье). Именно здесь Антон Павлович прожил семь лет и написал более сорока произведений.

В музее любой посетитель сможет почувствовать себя героем «Вишневого сада» или «Чайки», и не только потому, что музей сохранил уникальную атмосферу того времени. Театральные постановки, которые регулярно ставятся в живых декорациях, позволяют полностью погрузиться в чеховские времена.

2. Музей-заповедник А.С. Пушкина в селе Болдино (Нижегородская область). Поэт провел в этих местах немного времени, но именно здесь были написаны такие произведения, как «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», последние главы «Евгения Онегина», «Пиковая дама». По сей день в Болдино сохранился дом, где жил Пушкин. Стоит ли говорить, что лучшее время года здесь - осень?

3. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» (Тульская область). Ясная Поляна - родовое имение писателя. Музей насквозь пронизан неповторимой атмосферой великих произведений классика. И это неудивительно, ведь в Поляне писатель не только родился, но и прожил почти всю свою жизнь. Похоронен Лев Николаевич, кстати, тоже здесь.

4. Музей-заповедник С.А. Есенина в селе Константиново (Рязанская область). Попав туда, понимаешь, что так писать о природе мог только тот, кто видел эту красоту. В музее сохранился родовой дом Есенина и земская школа, где учился поэт. Особенно приятно приезжать сюда весной, когда цветут яблоневые сады.

5. Музей-заповедник М.А. Шолохова в станице Вешенской (Ростовская область). Главный объект музея - усадьба, где жила семья писателя. Каждая вещь здесь - настоящая, полностью сохранена вся обстановка, в том числе и в кабинете, где была создана вторая книга романа «Поднятая целина» и написан рассказ «Судьба человека».

6. Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» (Пензенская область). Музей детства знаменитого поэта - место паломничества всех поклонников его творчества. Здесь Михаил Юрьевич родился и провел детские годы, здесь же, в фамильном некрополе находится его прах. Приезжать в Тарханы советуем в первые выходные июля, когда традиционно проводится всероссийский Лермонтовский праздник.

7. Дом Н.В. Гоголя в Москве. Здание по адресу Никитский бульвар, дом 7а, в центре Москвы, - единственный в России музей писателя. В нем Николай Васильевич провел четыре последних года жизни, здесь он умер. Экспозиция музея привлекает необычным решением. В каждом из помещений выделяется один предмет, акцентируя внимание посетителей на определенные действия, моменты, произведения. В прихожей - это «сундук странствий», в гостиной - камин, в зале «Ревизора» - кресло, в Комнате памяти - посмертная маска Гоголя.

8. Музей-квартира Ф.М. Достоевского

Музей расположен в северном флигеле ансамбля бывшей Мариинской больницы для бедных, которую называли Божедомкой. Отец Достоевского работал в ней лекарем. Федор Михайлович жил в этом флигеле с 1823 по 1837 год — до своего отъезда в Петербург. Эта квартира его детства никогда не перестраивалась, а музей в ней был

открыт еще в 1928 году на основе коллекции документов Анны Григорьевны Сниткиной — второй жены писателя. В экспозиции частично сохранена мебель, есть портреты родителей, ближайших предков и родственников Федора Михайловича, бронзовые канделябры (из коллекции его брата), первая в жизни Достоевского книга «Сто четыре избранные истории Ветхого и Нового Завета» и многое другое.

9.Музей И.С. Тургенева

Музей писателя в мемориальном доме на Остоженке был открыт для посетителей всего пять лет назад. В этом особняке в 1840-50-х годах жила мать Тургенева. Иван Сергеевич часто гостил у нее. И события, описанные в «Муму», произошли именно в этой усадьбе. В залах парадной анфилады комнат первого этажа дома разместилась выставка, посвященная жизни и творчеству Ивана Сергеевича.

10.Дом-музей А.Н. Островского

В этот музей надо сходить обязательно, даже если вы совсем не интересуетесь литературой. Старинный деревянный двухэтажный дом и небольшой садик как будто застыли во времени — это будет настоящее путешествие в XIX век. Экспозиция состоит из личных вещей драматурга, его семьи и друзей, из предметов быта позапрошлого столетия, эскизов декораций и костюмов к пьесам Островского, фотопортретов актеров, афиш, рукописей. В музее часто проходят встречи с артистами столичных театров, моноспектакли. А на Рождество наряжают красивую елку.

https://alisa2002marina.blogspot.com/2018/02/blog-post_50.html