

27 МАРТА. ДЕНЬ ИСКУССТВА ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ



27 марта - Всемирный день театра.

В этот раз всемирный праздник имеет для России особое значение: 2019 год объявлен Годом театра.

27 марта площадки по всей стране проведут сотни мероприятий: специальные экскурсии по закулисы театров и бесплатные спектакли, театральные капустники и творческие вечера, мастер-классы и встречи с известными актерами и режиссерами. Но на этом театральный праздник не закончится: под эгидой Года театра во всех регионах пройдут масштабные международные и всероссийские события.

Театр — одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора (творца, художника) передаются зрителю или группе зрителей посредством действий актёра или группы актёров на сцене.

Слово «театр» древне-греческого происхождения, буквально оно означает: «место, где смотрят». Всеми узнаваемый символ, плачущая и смеющаяся маски — это два самых популярных жанра — трагедия и комедия.

Первое известие о театральном спектакле относится еще к 2500-му году до Рождества Христова. Легко понять, какое важное место театр занимает в культурной жизни человечества в целом и нашей страны в частности. Влияние его на общество огромно. Сегодня в каждом городе России работает по несколько театральных коллективов.

Инициатором учреждения праздника выступил «Международный институт театра», на конгрессе которого в 1961 году и было принято решение о том, что каждый год 27 марта будет отмечаться во всех странах World Theatre Day (так название праздника звучит на английском). Главным зачинщиком в принятии такого решения выступил известнейший французский драматург, художник и критик Жан Кокто.

Поскольку СССР стал членом данной международной организации еще в 1959 году, с 1961 года он (а впоследствии и РФ) начал работу в исполнительном комитете этой структуры, то решение конгресса для него носило обязательный характер.

На базе уже существовавшего «Всероссийского театрального общества» был создан советский национальный театральный центр, являвшийся представителем Международного института театра в СССР. Он стал координатором мероприятий по встрече нового праздника. И с 1962 празднования проходят в нашей стране регулярно.

Год театра — это не просто отрезок времени, чтобы вспомнить о театрах, а потом благополучно забыть. Это особое время, когда мы, пристально всмотревшись в театральную жизнь России, осуществив множество замечательных проектов, приобретем возможность перейти на новый творческий дискурс, на более глубокое и ясное понимание сути театрального искусства. С обеих сторон сияющей рамп. А зрителями — в первую очередь!

Все музеи России примут участие в открытиях театральных выставок. Посетители смогут познакомиться с самыми яркими страницами истории всех профессиональных театральных коллективов и заглянуть за кулисы волшебного мира театра.

«БОЛЬШОЙ ТЕАТР. ИСКУССТВА МИГ»



В 2018 году, в день рождения Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева, состоялось значимое для региона событие: впервые в Саратове в залах исторического здания Радищевского музея открылась уникальная выставка из собрания Музея Государственного Большого театра России «Большой театр. Искусства миг».

В экспозиции были представлены афиши, фотографии, элементы бутафории, эскизы декораций и другие экспонаты, которые позволили посетителям окунуться в историю театра, увидеть сценические костюмы и личные вещи выдающихся артистов: Майи Плисецкой, Елены Образцовой, Владимира Васильева, Галины Улановой, Николая Цискаридзе, Светланы Захаровой; оценить работу художников: Константина Коровина, Константина Юнона, Аполлинария Васнецова, Бориса Мессерера, Ильи Глазунова.

Выставка охватывает период с конца XIX века по настоящее время и посвящена жизни Большого театра, поставленным на его сцене выдающимся оперным и балетным спектаклям разных лет.

В преддверии объявленного в России в 2019 году Года театра экспозиция раритетов из собрания Музея Большого театра стала заметным событием для жителей города Саратова и Саратовской области.

<http://radmuseumart.ru/news/press-releases/10459/>

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЗЕМЛЯКОВ



В Ленинградском районном историко — краеведческом музее открылась новая выставка, посвященная Году театра. Здесь нашли свое достойное место сценические костюмы наших знаменитых земляков — народного артиста России Николая Олейника, заслуженной артистки России Татьяны Горошко.

Особенно выделена часть выставки, где представлены личные вещи Татьяны Ивановны Толмачевой, дочери Ивана Николаевича Смыслова, основателя первого сельского кинотеатра на Кубани (ныне кинотеатр «Горн» станицы Ленинградской).

В 30-е годы прошлого столетия Татьяна Ивановна работала главным концертмейстером театра оперы и балета в городе Баку. В годы Великой Отечественной войны она выезжала с концертами на фронт и в госпитали. На выставке представлены и другие интересные предметы театральной жизни.

Выставка отразит интересные страницы истории станицы и будет являться прекрасной иллюстрацией истории культуры края.

<http://museumlens.ru/2019/01/31/2019-%d0%b3%d0%be%d0%b4-%d1%82%d0%b5%d0%b0%d1%82%d1%80%d0%b0/>

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ПРО ТЕАТР



Трудно представить жизнь без театра, в котором органично синтезированы литература и хореография, музыка и изобразительное искусство. Над театральным продуктом трудится целая команда: актеры, режиссеры, постановщики, художники, рабочие. История театра начинается с того времени, когда наши предки исполняли свои ритуальные танцы перед охотой. Народные празднества постепенно переросли в профессиональные постановки, без которых немыслимо современное общество.

- В пушкинские времена не весь зал театра был занят креслами, а лишь пара первых рядов. Эти места предназначались знатным и состоятельным господам. За ними располагались стоячие места для обычных людей — студентов, клерков. Билеты в эту зону зрительного зала по стоимости были намного дешевле. На чрезвычайно популярные спектакли желали попасть множество театралов, поэтому самые заядлые приходили на пару часов раньше начала, чтобы занять лучшие места для стояния.

- К женским театральным персонажам в средневековье относились несколько иначе, нежели сейчас. В основном женщины могли играть лишь служанок. Такие персонажи создавались в качестве насмешки. Соответствующая смысловая нагрузка прослеживалась и в каждой детали их туалетов.

- Современные многосерийные фильмы — не изобретение нашего времени. В древности на Сицилии ставились спектакли, которые длились по году. Каждый вечер после работы зрители собирались в театре, чтобы посмотреть продолжение. Самой популярной в течение последних 800 лет была борьба Роланда с маврами.

- Публика древнего Рима наслаждалась кровавыми зрелищами не только во время гладиаторского боя, но и во время театрального представления. Для изображения сцены гибели персонажа пьесы актёра в этот момент заменяли преступником-смертником, чтобы убить его на глазах всех зрителей.

- Слова суфле и суфлёр имеют мало общего по значению, но происходят оба от французского «souffle» (выдох, дуновение). Суфле названо так потому, что оно лёгкое и воздушное, а суфлёр — потому что он должен подсказывать актёрам очень тихо.

- Выражение «Финита ля комедия» произошло ещё во времена древнего Рима. Тогда этой фразой актёры завершали все спектакли.

- Один из самых необычных символов кукольного театра в мире — это часы на фасаде театра Образцова в Москве. Каждый час открываются поочередно дверцы в

домиках-ящичках вокруг циферблата часов и двенадцать животных появляются под музыку «Во саду ли, в огороде». Все вместе животные появляются дважды — в полдень и в полночь.

- В штате Вирджиния (США) располагается уникальный «бартерный» театр, в котором за билет зритель может заплатить не деньги, а продукты питания.

- Традиция присутствия театральных зрителей, искусственно обеспечивающих овацию, восходит ещё к считавшему себя великим артистом Нерону, которого с трибун восхваляли солдаты. В Европе аплодирующие наёмники, или клакеры, широко распространились в 19 веке. Их услугами пользовались большинство театров и оперных домов, причём со временем клакеры стали требовать вознаграждение под угрозой освистывания актёров. С течением времени почти везде клакеры исчезли как явление, однако до сих пор сохранились в Большом Театре.

- Питера Пэна в театральных постановках чаще играют не мальчики, а женщины миниатюрного телосложения. Одной из причин этого стало то, что в Англии начала 20 века, когда Джеймс Барри написал произведение, действовал закон, запрещающий детям до 14 лет работать после 21 часа.

- Ещё со времён Древнего Рима принадлежностью паяцев была погремушка из бычьего пузыря, в который насыпали горох. В средневековом театре шуты били такой погремушкой других актёров и даже зрителей. Когда традиция добралась до Руси, наши скоморохи стали дополнительно украшать себя гороховой соломой, отсюда в языке и закрепилось выражение «шут гороховый».

- «Звёзды и полосы навсегда» — это самый известный патриотический марш США. Тем не менее, в американских театрах и цирках оркестр никогда не исполнит эту мелодию просто так. Она зарезервирована в качестве сигнала бедствия о чрезвычайной ситуации, например, о пожаре, чтобы персонал мог начать эвакуацию зрителей без паники.

- Комедийный театр «Teatreneu» в Барселоне внедрил новую систему оплаты за смех. В спинки кресел в зрительном зале вмонтированы планшеты с установленной программой по распознаванию мимики. Каждая зафиксированная улыбка стоит 30 евроцентов, а максимальная стоимость представления установлена в 24 €, то есть после 80-й улыбки можно смеяться бесплатно. Система понравилась как зрителям, количество которых увеличилось, так и администрации театра, чьи доходы выросли.

- В июле 2011 года в лондонском театре Barbican каждый вечер устраивали необычный театральный перформанс под названием «Колыбельная». Зрителям предлагалось вместо сидения в креслах лежать на одно-, двух- и трёхспальных кроватях, а главной целью шоу было расположить людей к хорошему сну. Утренний завтрак также входил в программу представления.

- Японский театр кабуки, где все роли, даже женские, играют мужчины, основала именно женщина. Её звали Окуни и она была служительницей святилища в 17 веке. Она и другие женщины исполняли тогда также все роли, в том числе мужские. Однако вскоре руководству страны не понравилась безнравственная атмосфера, часто царившая на таких представлениях, и женщин в театре кабуки заменили юношами, а впоследствии зрелыми мужчинами. В наше время традиции уже не столь сильны, и в некоторых труппах женские роли стали снова исполнять женщины.

- Среди всего разнообразия вееров существовали особые театральные вееры, которые кроме своего прямого предназначения выполняли функцию помощника. На вееры для зрителей наносили сцены из спектакля, программы представлений, отрывки из пьес. А актрисы на своих веерах иногда записывали труднозапоминаемые тексты.

- Итальянский комик Бианконелли решил разыграть перед публикой весёлую пантомиму с большой бутылкой в руке. По одной из версий, после его провала слово «фиаско» (по-итальянски — «бутылка») получило значение «актёрская неудача», а затем «неудача, провал» вообще.

- Первым придворным театром в России стал театр при дворе царя Алексея Михайловича. А первый постоянный профессиональный государственный театр учредили в 1756 году.

- В городе Филах (Австрия) есть «Кремлевский двор» — это самый маленький театр мира, открыт в 2009 году. Его сцена занимает 1,3 на 1,3 метра, а представление

единовременно могут посмотреть всего 8 зрителей. Кроме того, этот театр в репертуаре имеет пьесы на русском языке.

- В Пекине действует театр-гигант — Большой Народный театр Китая. Его могут посетить 6500 зрителей. Театр находится посреди озера возле Запретного Города. Кроме того, главный его зал полностью обшит шелком. Это один из самых дорогостоящих архитектурных проектов Китая.

- Древнейший театр планеты – Дионис (Греция). Он был построен еще в VI веке до н.э., однако около 2,5 тысяч лет не функционировал вовсе.

- Самым известным театром является Ла Скала (Teatro alla Scala), Италия. К тому же этот театр считается и одним из самых красивых.

- Здание театра Сиднейской оперы (Sydney Opera House), Австралия - одно из самых узнаваемых архитектурных сооружений современности.

- Самая большая театральная афиша была выпущена в 1909 году к гастролям Анны Павловой в Париже. Она имеет размер 2х3 метра.