

## 12 МАЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЫ



Медаль им. Флоренс Найтингейл

Ежегодно 12 мая отмечается Международный день медицинской сестры.

Впервые идея празднования Дня медсестер была высказана в 1953 году, но отмечаться этот международный день стал с 1965 года. В 1974 году Международный совет медсестер (ICN) принял решение отмечать Международный день медсестры 12 мая, в день рождения Флоренс Найтингейл, одной из основательниц службы сестёр милосердия.



Памятник  
Флоренс Найтингейл  
в Лондоне

История медицинских сестер начинается с XI века, когда во многих городах Западной Европы (Нидерланды, Германия и другие) были созданы общины женщин и девиц для ухода за больными. В XIII веке графиня Елизавета Тюрингская (Елизавета Венгерская) на свои средства построила госпиталь, организовала приют для подкидышей и сирот, в которых сама много работала. В 1235 году она была причислена к лику святых и в её честь была основана католическая община "елизаветинок". В мирное время сёстры общины ухаживали только за больными женщинами, а в военное - и за мужчинами, нуждающимися в медицинской помощи.



Эдмунд Лейтон.  
"Милосердие св. Елизаветы  
Венгерской"

В 1617 году во Франции священник Викентий Поль организовал первую общину сестёр милосердия и поставил во главе её Луизу де Мариллак, которая организовала семинары для сестёр милосердия и сиделок, а в 1641 г. создала специальную школу по их обучению. Викентий Поль впервые предложил словосочетания «сестра милосердия», «старшая сестра» и указал, что община должна состоять из вдов и девиц, которые не должны быть монахинями и не должны давать никаких постоянных обетов. Подобные институты сестёр милосердия стали создаваться во Франции, Нидерландах, Польше и других странах. К середине XIX века в Западной Европе уже насчитывалось около 16 тыс. сестёр милосердия.

Служба профессиональных медсестёр была организована во время Крымской войны англичанкой Флоренс Найтингейл. Она вместе со своими помощницами, среди которых были монахини и сёстры милосердия, отправилась в полевые госпитали сначала в Турцию, а затем в Крым. Другой известной медсестрой того времени была Мэри Сикол.

Среди первых медсестёр, отправившихся на фронт, были и сёстры милосердия московской Никольской обители. Добровольно и организованно они отправились на фронт Крымской войны для оказания помощи раненым воинам.



Василий Верещагин.  
"Письмо на родину"

Тогда и сформировался устойчивый стереотип: медсестра - это санитарка, которая выносит с поля боя раненых или стоит у операционного стола.



Марат Самсонов.  
"Сестрица"

Во время Великой отечественной войны в Красной армии было более 100 000 женщин-медицинских работников, которым обязаны жизнями миллионы советских солдат и офицеров. Имена многих из этих женщин почти неизвестны, но память о них останется навсегда.

В России работа сестер милосердия была организована еще при Петре Первом – женщины оказывали помощь докторам в лечении больных и раненых. Однако после смерти Петра Первого работа сестер милосердия в России была прекращена на много лет.

Возобновилась она в первой половине 19 века. В госпиталях работали разные женщины – как простолюдинки, так и аристократки. Они не получали специального образования, ведь считалось, что в женщине самой природой заложено умение оказывать помощь страдающему. Сегодня наша медицина невозможна без сестринского труда. Эта работа пусть и не престижна, но всегда уважаема.

В России день медицинской сестры празднуется с 1993 года. В честь Флоренс Найтингейл была учреждена премия – ее вручают ежегодно 12 мая лучшим медсестрам в мире.

<https://ru.wikipedia.org>, <http://www.veresshagin.ru>, <http://www.grekovstu>

## **ВЫСТАВКА «ПРИЗВАНИЕ»**



Ко дню медицинского работника в Орловском краеведческом музее была открыта выставка «Призвание».

Экспонаты, представленные на выставке, хранятся в фондах краеведческого музея. Небольшая часть экспонатов была предоставлена музеем Областной больницы для проведения выставки. Это личные вещи Р.П. Блюмберг, В.Н. Преображенского.

На открытие выставки были приглашены заслуженный работник культуры Нина Максимовна Кирилловская, которая знала многих знаменитых и заслуженных врачей области, врачи из областной клинической больницы: врач анестезиолог-реаниматолог Клишина Лиля Цодиковна и заведующий хирургическим торокальным отделением Алексей Сергеевич Муковников.

Каждый рассказал много интересного и необычного, того, что неизвестно людям, далёким от медицины.

Антон Павлович Чехов сказал: «Профессия врача – это подвиг». Человек приходит в этот мир с помощью врача, живёт всю жизнь, пользуясь его услугами, и в последний час его сопровождает врач. Это очень героическая профессия, требующая полной отдачи, любви к больному, любви к человеку. Учит общению, доброте и состраданию. Сколько литературы читает врач, на скольких курсах и семинарах он бывает, сколько медицинских практик проходит он, нам, попавших в омут болезни, неведомо.

Дмитрий Панько, младший научный сотрудник краеведческого музея:

– В зале представлены различные книги, журналы, медицинские инструменты, когда-то спасавшие жизни людей, фотографии и портреты известных врачей, которые родились в Орле или работали здесь. Эти люди оставили значительный след в истории отечественной медицины и здравоохранения.

Фотографии, книги, личные вещи и медицинские инструменты В.Ф. Зеленина, В.И. Турбина, Д.И. Азбукина вызывают огромный интерес. Аппарат для физиотерапевтического лечения привлекает внимание. Смотря на него, невозможно понять, как и что делали с его помощью. Но главным остаётся одно – людям оказывалась помощь и она была эффективна.

Много интересного рассказала о Преображенском (1881-1967) Н.М. Кирилловская, которая знала его. Он офтальмолог. На выставке был представлен его портрет неизвестного автора. Из фондов музея показаны его личные вещи: чернильница, инструменты, которыми он пользовался, футляр и пенсне.

Особый интерес вызвал раздел, который посвящён медсестрам и военврачам периода Великой Отечественной войны.

Известный врач советского времени Римма Павловна Блюмберг специализировалась на заболеваниях ухо-горло-носа. На выставке представили её личные вещи и медицинские инструменты, которые передала в Медицинский музей Областной больницы орловский краевед, литератор, общественный деятель, заслуженный работник культуры РФ Н.М. Кирилловская, дальняя родственница Риммы Павловны.

Интереснейшим экспонатом является картина, написанная Л.И. Курнаковым. На ней изображен профессор, доктор медицинских наук, главный хирург Облздравотдела в советское время, Сергей Сергеевич Иванов.

Завершается выставка нашей современностью: фотографиями современников и бланками медицинских документов.

Отдельное место на выставке заняла экспозиция, посвящённая врачу Безъязыкову Вениамину Матвеевичу. Он разработал ряд медицинских инструментов, которые использовались в травматологии, например, такие как аппарат для натяжения спиц. Безъязыков на протяжении нескольких десятков лет работал в Ливенской Центральной районной больнице.

Здесь невозможно подробно рассказать ни о наркозном аппарате середины прошлого века, ни об аппарате, измеряющем давление, ни о трубках, ни о зажимах и прочих медицинских инструментах прошлых веков, которые помогали врачам спасать людям жизнь. Но можно было всё посмотреть на выставке «Признание» в краеведческом музее.

<http://www.infoorel.ru/news/den-medrabotnika-kraevedcheskiy-muzey-oznamenoval-vystavkoy.html>

## ПАМЯТНИКИ МЕДСЕСТРАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ



**Памятник «Сестричка»  
Автор скульптуры А.Л.Тишин.**

Говорят, что у войны - не женское лицо. А ведь, сколько их - юных, хрупких девочек на своих плечах под свист пуль и разрывы снарядов выносили раненых бойцов с поля боя, спасали, возвращали к жизни в полевых медсанбатах и тыловых госпиталях. Раненые воины ласково называли их "Сестричками".

Челябинский памятник – один из первых в России, посвященный великому подвигу медицинских сестер и всех женщин-фронтовичек.

На простеньком постаменте присела отдохнуть юная девушка, хрупкая, тоненькая, вынесшая на своих плечах из пылающих сражений немало раненых товарищей. Она – самая обычная представительница своего поколения, и одновременно какая-то особенная: подтянутая, решительная, готовая снова и снова, не зная усталости, продолжать свой фронтовой путь. За ней, на стене дома, напоминает о великом подвиге отважных фронтовичек большой плакат с фрагментом повседневных военных будней. «Поклон тебе, сестричка!» – от всех ветеранов, от всех живущих сегодня на мирной земле. Поклон и букеты живых цветов, благодарность и память!



**Памятник-ансамбль "Героям  
Сталинградской битвы".  
"Девушка-санитар, несущая раненого  
бойца"» вторая из шести  
монументальных двух фигурных  
скульптурных композиций на  
площади Героев.  
Автор - скульптор-монументалист,  
народный художник  
СССР Е.В. Вучетич.**

Великая Отечественная война была самой тяжёлой и кровопролитной из всех войн когда-либо пережитых нашим народом. Она забрала более двадцати миллионов человеческих жизней. В этой войне были убиты, сожжены в крематориях и уничтожены в концлагерях миллионы людей. Стон и боль стояли на земле. Народы Советского Союза сомкнулись в единый кулак. Наравне с мужчинами сражались женщины и дети. Плечом к плечу с воинами Советской Армии прошли дорогами войны от страшных, суровых дней 1941 года до весеннего победного мая 1945 года советские медики, медики женщины.

Памятник медсестре в Волгограде-Сталинграде на Мамаевом кургане. В эти годы на фронте и в тылу трудились более двухсот тысяч врачей и полмиллиона среднего медицинского персонала. И половина из них были женщины. Ими была оказана помощь более десяти миллионам раненых. Во всех частях и подразделениях, действующей армии, в партизанских отрядах, в местных командах противовоздушной обороны находились солдаты службы здоровья, готовые в любой момент прийти на помощь раненым.

Рабочий день врачей и медсестёр медсанбатов и фронтовых госпиталей нередко длился несколько суток. Бессонные ночи медицинские работники неотступно стояли

возле операционных столов, а кто-то из них вытаскивал на своей спине поля боя убитых и раненых. Среди медиков было много своих «матросовых», которые, спасая раненых, прикрывали их своими телами от пуль и осколков снарядов. Большой вклад в дело спасения и лечения раненых внёс тогда Советский Красный Крест.

Во время Великой Отечественной войны было подготовлено несколько сот тысяч медицинских сестёр, санитарных дружинниц, санитаров, более 23 миллионов человек были подготовлены по программе «Готов к санитарной обороне СССР». Эта страшная, кровопролитная война потребовала большого количества донорской крови. Во время войны в стране насчитывалось более 5,5 миллиона доноров. Большое количество раненых и больных воинов были возвращены вновь в строй.



**Памятник "Медицинским работникам,  
погибшим в ВОВ"  
Скульптор Николай Криволапов.  
Находится у входа в Курский  
государственный медицинский  
университет**

«Это взрыв на поле боя, – рассказывает скульптор Николай Криволапов. – Медсестра выносила раненого бойца, когда под ногами у них взорвалась граната. Потому позы, на первый взгляд, так неестественны. Напряженность взрыва мы пытались передать и в лепке: нарочито грубой и угловатой».



**В Томске установлен памятник врачам  
и медсестрам тылового госпиталя  
Архитектор В. Косоногов**

Мемориал памяти преподавателей и сотрудников медицинского института, погибших в годы Великой Отечественной войны – один из монументов Томска, который можно увидеть рядом с главным корпусом Сибирского государственного медицинского университета. Скульптурная композиция мемориала памяти выполнена в виде фигур врача и медсестры, которые прощаются с медиком, уходящим на фронт. Авторами скульптуры этой местной достопримечательности, выступили местный архитектор В. Косоногов и группа московских скульпторов.

Несколько тысяч медицинских работников были награждены орденами и медалями за свой кропотливый, тяжёлый труд. А Международный комитет Красного Креста наградил медалью «Флоренс Найтингейл» 38 медицинских сестёр – воспитанниц Союза Общества Красного Креста и Красного Полумесяца СССР. Всё дальше и дальше вглубь истории уходят события Великой Отечественной войны, но память о великом подвиге Советского народа и его Вооружённых Сил навсегда сохранится в народе. Память о женщинах-медиках, которые не щадя, как говорят, живота своего, поднимали дух воинов, поднимали раненых с больничной койки и отправляли снова в бой защищать свою страну, свою Родину, свой народ, свой дом от врага.



**Памятник военным медсестрам**  
**Автор - заслуженный художник**  
**РФ Александр Рожников**

Памятник медицинским сестрам в Череповце. (открыт в 2015г.). Памятник отлит из бронзы и выстроен в высоту почти пять метров. Несколько сотен человек пришли отдать дань памяти мужественным девушкам, которые рисковали своей жизнью ради раненых солдат, нуждавшихся в их помощи. Торжественное открытие монумента прошло на привокзальной площади города. Автором памятника является Александр Рожников, заслуженный художник РФ. В военные годы в Череповце отдали под госпитали самые лучшие здания — дом культуры, гимназию, всего около сорока домов. Город с населением в 42 тысячи человек стал огромным госпиталем и эвакуационным пунктом.



**Памятник**  
**"Подвиг во имя жизни"**  
**Скульптор Даниил Рябичев,**  
**архитектор Юрий Львов**

Памятник "Подвиг во имя жизни" расположен у парка "Ривьера" г. Сочи. Воздвигнут в День Победы 1995 года, в честь военных и гражданских медиков, медицинских сестер и сочинских жителей, спасавших жизни раненых в годы Великой Отечественной войны и совершивших подвиг во имя жизни.

Скульптор Даниил Рябичев и архитектор Юрий Львов предложили возвести арку с фигурами готового начать операцию врача и медсестры, склонившейся над постелью пациента. Завершением архитектурного ансамбля должен был стать каскад фонтанов, который появился только после реставрации памятника ко Дню Победы в 2010 году. В ходе реконструкции были восстановлены чаши для воды, проведены утраченные инженерные коммуникации, а вокруг монумента разбит сад с деревьями и цветниками, что символизирует продолжение жизни.

Сама композиция очерчена полукругом и изображает сцену в госпитале статична. Люди будто замерли, погруженные в трагичность ситуации — фигура врача возвышается над парой — сидящей медсестрой, поддерживающей лежащего раненого.

Курорт Сочи в годы войны стал городом-госпиталем, первые раненые прибыли сюда уже 5 августа 1941 года. Санатории, переквалифицировавшиеся в госпитали, приняли более 335 тысяч раненых и больных воинов, многие из них полностью восстановили свое здоровье, были выписаны на фронт и возвращены в армию. Вклад медицинских работников, всех жителей города в дело Победы в годы Великой Отечественной войны заслужил высокую оценку - в 1980 году город Сочи был награжден орденом Отечественной войны I степени.



### Памятник «ангелам во плоти»

В 2016 году в Подмосковье, госпитале им. А. Вишневого открыли памятник «ангелам во плоти».

В бронзе отлили собирательный образ фронтовой медсестры, что являлась миллионам воинов на поле боя. На гранях постамента расположены 3 барельефа с историческими событиями в жизни России, в которых наиболее полно выразилась роль сестры милосердия на поле боя – Крымская война, Первая мировая война и Великая Отечественная война. В центре каждого барельефа – медицинская сестра, оказывающая помощь раненым. За пять лет Великой Отечественной войны наши врачи, фельдшеры, медсестры и санитары поставили на ноги около 17 миллионов солдат и офицеров Красной армии! При этом 72,3 процента раненых и 90,6 процента заболевших вернулись в строй. Для миллионов советских раненых мужчин медсестры стали поистине ангелами во плоти. Они являлись раненым воинам на поле боя, когда те теряли надежду. Они ползком тащили раненых бойцов на плащ-палатках, на своих плечах под бомбежкой и пулеметным огнем. А когда было надо - делились с ранеными своим теплом.

Когда хирург Александр Вишневецкий работал в казанском госпитале он столкнулся с уникальным примером милосердия: после того, как он спас от ампутации танкисту Василию Сергееву обе ноги, он потребовал от медсестры Раисе Степановой поддерживать вокруг конечностей температуру 37 градусов.

"Медсестры придумали, как это сделать: по очереди, закутавшись в тулуп, прижимали к себе, как младенца, ноги танкиста. И так – по многу часов... Когда Вишневецкий впервые это увидел, заплакал, не стесняясь своих слез, и поцеловал сиделку Василия Сергеева. Пришел день, когда танкист выздоровел и вернулся в строй", - так описывали эту ситуацию современники великого хирурга.



### Памятник «Подвигу врачей и медсестер»

Скульптор Виталий Шанов

Памятник подвигу врачей и медсестер в годы Великой Отечественной войны изготовлен на средства Российского военно-исторического общества, автор — скульптор Виталий Шанов. Композиция из бронзы запечатлела момент из жизни военного госпиталя: врач оказывает помощь раненому бойцу, ему ассистирует медсестра.

Место установки композиции выбрано не случайно: в октябре 1941 года здание Гимназии № 20 находилось на переднем крае обороны Тулы, рядом был установлен зенитный расчет для отражения танковых атак немецких войск. С первых дней войны в школе разместился крупный военный госпиталь.

Городской монумент «Военным





**медицинским работникам-женщинам за их героический труд и ратные подвиги в войне 1941-1945 гг. в Калуге»**

**Скульпторы Н. Н. Клиндухов и Л. В. Присяжнюк, архитекторы Е. И. Киреев и П.Т.Перминов.**

Памятник военным медицинским работникам, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., был торжественно открыт 8 мая 1975 года.

Существует легенда, что позировала для монумента военный врач, участник ВОВ, калужанка родом из села Росва, Е. Фадеева-Урусова.

Калуга долгое время была прифронтовым городом. Здесь находились десятки крупных военных госпиталей. Благодаря усилиям военных врачей, медицинских сестер и санитарок тысячи советских солдат и офицеров возвращались в строй, продолжали громить врага. В честь этих героических женщин — военных медиков в Калуге и установлен памятник.

Почетное право открыть памятник было предоставлено ветеранам-медикам: Антонине Петровне Никольской, Клеопатре Николаевне Шевченко, бывшей старшей медсестре 12-й гвардейской дивизии Екатерине Георгиевне Путилиной, заместителю начальника Калужского военного госпиталя Л. И. Долгоногу и учащейся медицинского училища Вере Дуровой.

Надписи на памятнике гласят: «Мужественным медицинским работникам в память их самоотверженного служения Родине в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» и той, «что на хрупких плечах выносила Родину из-под огня. Стихи фронтовой медсестры Копцовой Е. В.». Его авторами стали: скульпторы Н. Н. Клиндухов и Л. В. Присяжнюк, архитекторы Е. И. Киреев и П. Т. Перминов. Изготовили памятник на Калужской скульптурной фабрике. Ежегодно в первые майские дни в сквере Медсестер в честь военных медицинских работников зажигают памятный огонь.



**Памятник  
"Военным медсестрам"**

Воинское захоронение, где покоятся более 2000 солдат и офицеров. Открыт в 1947 году. В 2000 году проведена реставрация и установлена мемориальная доска.

В 2008 г. увековечены имена 28 погребенных воинов.

Место расположения: полуостров Рыбачий, восточный берег бухты Озерк в Мурманской области

<https://uchportfolio.ru/s1472970221/?page=23315>

<https://www.sxn.io/arhitektura-f/pamyatniki-medsyostram-velikoj-otechestvennoj-t.html>

## 5 НЕОБЫЧНЫХ ЭКСПОНАТОВ МЕДИЦИНСКОГО ЭРМИТАЖА, РАССКАЗЫВАЮЩИХ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



Медицинский Эрмитаж, как часто называют Военно-медицинский музей в Санкт-Петербурге, был основан в ноябре 1942 года.

Решение о создании музея в самый тяжелый период для страны было принято неслучайно: исход войны казался неясным, назрела острая необходимость в формировании уникального фонда и архивной базы накопленных к тому моменту знаний и традиций российской военной медицины. В новых условиях ведения войны важно было максимально эффективно организовать помощь больным и раненым.

Фонды музея формировались на базе сохранившихся уникальных коллекций медицинских музеев Российской империи.

Сегодня в одиннадцати тематических залах музея представлено несколько экспозиций. Однако, значительная часть экспонатов посвящена именно Второй мировой и Великой Отечественной войне, как одной из самых масштабных войн, в которых участвовала Россия за последние 100 лет.

В военно-медицинском музее есть немало экспонатов, посвященных самоотверженному труду советских медиков, как на фронте, так и в тылу.

### 1. Китель с наградами легендарной медсестры

В одном из залов, затрагивающих тему Великой Отечественной войны, рассказ посвящен сестрам милосердия и подвигу медицинских сестер Великой Отечественной войны. Здесь находится китель с многочисленными наградами одной из самых легендарных медсестёр Великой Отечественной войны – Лидии Филипповны Савченко.



Она стала первой советской медсестрой, удостоенной в 1961 году высшей награды сестёр милосердия – медали имени Флоренс Найтингейл. После войны Савченко передала личные вещи – китель и все свои боевые награды – Военно-медицинскому музею.

В годы Великой Отечественной войны Лидия Савченко была старшиной медицинской службы, операционной сестрой 48-го медсанбата 85-й стрелковой Павловско-Пушкинской Краснознаменной дивизии, стоявшей на Пулковских высотах у подступа к Ленинграду. Легендарная медсестра спасала раненых из горящего санитарного поезда, а в одном из боев была ранена сама. После лечения Лидия осталась работать в

госпитале операционной сестрой, где тридцать два раза сдавала кровь раненым путем прямого переливания.



**Лидия Филипповна Савченко.  
1982 г.**

Лидия Филипповна Савченко также была трижды удостоена медали «За боевые заслуги», а также медалью «За оборону Ленинграда», медалью «За отвагу» и другими орденами, медалями и почетными знаками.

В музее с особым вниманием и любовью рассказывают о работе медицинских сотрудников во время Великой Отечественной войны. Оказывается, именно во время ВОВ медики впервые стали работать в боевых условиях, то есть, прямо на поле боя. В прежние времена врачи оперировали только тогда, когда затихали пушки и стрельба, но в новых условиях войны приходилось все делать здесь и сейчас.

*Справка: В военно-медицинском музее знают точное количество медицинских работников, участвовавших в войне: 116 тысяч медиков приняли участие в боевых действиях, 45 тысяч из них удостоены звания героев СССР, 18 тысяч медиков стали кавалерами орденов Славы.*

## **2. Чучело санитарной собаки Альмы**

Один из самых трогательных рассказов в музее посвящен розыскной санитарной собаке – восточно-европейской овчарке Альме. Чучело собаки было изготовлено после ее смерти в 1952 году по заказу Военно-медицинского музея.



**Чучело собаки Альмы  
с санитарной сумкой**

Во время Великой Отечественной войны Альма спасла около 300 бойцов. Она была уникальной собакой так как обладала способностью отличать живого солдата от погибшего. С помощью специально подвешенной палочки-вензеля собака сообщала санитару о раненом без сознания человеку, и таким образом приводила к обездвиженному солдату санинструктора.

Снаряжение санитарной собаки состояло из специальной повязки вокруг тела, где находились вещи первой необходимости: бинт, средства для первой санобработки ран, спички для разведения огня, – все, чтобы раненый мог продержаться до прихода помощи.

Впервые санитарных собак стали использовать во время Советско-финской войны 1939-1940 гг. для обнаружения раненых. Снежный покров зимой был слишком глубоким, и только тонкое чутье собак помогало находить раненых под толщей снега. Также собаки эвакуировали раненых с поля боя на специальных лодочках-волокушах.

Здесь же можно услышать интересный рассказ об одном из самых известных псов – Джульбарсе, единственном, кто был награжден медалью «За боевые заслуги». На Параде Победы 24 июня 1945 года раненого контуженного боевого пса пронесли по Красной площади в специально подготовленном лотке в составе 37-го отдельного батальона разминирования.

*Справка: По сохранившимся данным в Великой Отечественной войне участвовало более 60 тыс. собак, служивших минерами, подрывниками, связистами, санитарями. Всего за время войны собаки смогли вытащить с поля боя около 700 тысяч раненых бойцов, а также доставить 200 тысяч важных секретных документов, проложить 8 тысяч километров телефонных проводов, уничтожить 300 фашистских танков и разминировать 300 крупнейших городов России и Европы.*

### **3. Подлинные предметы из концентрационных лагерей**

Одна из самых страшных по впечатлениям экспозиций, посвященных Второй мировой войне, – подлинные предметы из концентрационных лагерей. Все представленные здесь экспонаты были специально переданы в фонды музея Народным комиссариатом обороны СССР во время освобождения концлагерей с 1944 по 1945 гг.



**Новый костюм заключенного со склада концентрационного лагеря Заксенхаузен, берет наручники. Получены в 1947 г.**

Как бы жутко и дико это не смотрелось, коллекция состоит не только из личных предметов бывших узников.

В центре коллекции – большие носилки – символ смерти и бесчеловечности фашизма. На такие носилки сваливали трупы для быстрого продвижения в печь...

Здесь же представлена костная кружка – то, что оставалось от человека после кремации. Рядом с кружкой – погребальная урна, а также емкости для хранения угарного газа, которым умерщвляли людей в газовых камерах. Смертоносный газ хранился специальных банках.

Самый ужасающий экспонат музея – изделия из настоящей человеческой кожи, волосы, – фашисты планировали производить в промышленных масштабах предметы мебели и быта, обитые человеческой кожей.



**Этикетка из белой плотной бумаги размером с красным крестом (литография)**

С такими этикетками из Заксенхаузена под видом медицинского имущества немцы отправляли ящики с вещами умерщвленных в лагере людей.

Экспозиция также представляет личные вещи узников: номера, петли, различные предметы быта – нательные крестики, часы, – и это далеко не все из того, что может предоставить музей в качестве экспозиции.

#### **4. Макет санитарного поезда**

Макет вагона военно-санитарного поезда времен войны Великой Отечественной войны – уникальный экспонат, точно воспроизводящий внутренне устройство действующих во время войны поездов для раненых и больных.

Санитарный, или военно-санитарный поезд выполнял задачи по эвакуации и оказанию медицинской помощи раненым и больным. Он был специально оборудован для перевозки и оперативного лечения пострадавших и имел вспомогательные вагоны: операционные, кухни, аптеки, вагоны для персонала. Например, один такой санитарный поезд мог обеспечить доставку в тыл более 500 раненых.



**Этикетка из белой плотной бумаги размером с красным крестом (литография)**

За время Великой Отечественной войны санитарные поезда перевезли в целом около миллиона раненых и больных, что составило 80 % от всего числа пострадавших. В таких своеобразных госпиталях на колесах, не зная сна и отдыха, сутками трудились в операционных врачи, медсестры, санитары. Военно-санитарные поезда называли кровеносными сосудами, которые связывали медиков тыла и фронта.

Некоторые поезда стали легендарными. 17 июня 1941 года в первый рейс из Саратова отправился военно-санитарный поезд № 87, начальником которого был майор медицинской службы Павел Кондратьевич Табаков, отец народного артиста СССР, главного режиссера МХАТА Олега Павловича Табакова. Во время войны военно-санитарный поезд № 87 совершил 35 рейсов и прошел более 227 тысяч километров.

<https://foma.ru/5-neobychnyh-eksponatov-medicinskogo-ermitaga-rasskazyvayuschix-o-velikoj-otechestvennoj-voine.html>