

5 декабря 2019 в особняке Богарсуковых открылась новая выставка в рамках проекта «Вехи истории КГИИМЗ: 140 лет». Она посвящена истории дореволюционного отдела, редким экспонатам XVIII–XIX вв., этнографическим музейным экспедициям

Вехи создания отдела дореволюционной истории и формирования коллекции

Дореволюционная коллекция этнографических предметов начала формироваться со времен основания музея и связана с деятельностью Кубанского областного статистического комитета. Источники комплектований коллекции: дарение, закупка, экспедиции. Значительное количество этнографических предметов подарили музею 46 кубанцев, «любителей старины»: И.И. Мазаев, Г.М. Гречишкин, Е.А. Маковкин, А.А. Атаманских, С.И. Сушков и др. В 1909 г. в структуре музейного фонда выделен этнографический отдел.

В 1936 в Краснодарском историко-краеведческом музее создан отдел «истории колонизации Кубани XVIII–XIX вв.» (с 1940-х – дореволюционного прошлого Кубани). Основой экспозиции стали материалы Кубанского Войскового музея. Основные направления деятельности сотрудников отдела: научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная, научно-просветительская работа, комплектование фондов по темам дореволюционной истории и этнографии Кубани (экспедиции, закупка экспонатов). В 1978 в составе отдела создан сектор этнографии (зав. – Н.А. Корсакова, 1978–86, А.А. Киселев, 1986–92). После реорганизации в 1992 волился в отдел истории.

Заведующие отделом дореволюционной истории: Б.М. Васькина (1938–49), К.Е. Волкова (1960–83), П.П. Беличенко (1983–89), Н.А. Корсакова (1989–92)

Научные сотрудники: Л.В. Билан, А.П. Николаев (1956–61), Б.Е. Фролов, А.А. Киселев, В.А. Мазеин, Е. Сербин, Л.М. Витюхова, Е.И. Карташова, Н.В. Карева (1986–92), Е.В. Моряхина, М.В. Семенцов, Ю.Г. Бич, О.Н. Танащук, О.Г. Садковская и многие др.

Отдел истории был организован 2 декабря 1992 в результате объединения отделов дореволюционной и советской истории. В 2006 из отдела выделился отдел этнографии, 17 мая 2010 преобразован в отдел истории и этнографии. Заведующие: к.и.н. Виталий Вячеславович Бондарь (1993–97), заслуженный работник культуры Кубани Борис Ефимович Фролов (1997–2010), Владимир

Игоревич Колесов (2010 – 18). В марте 2018 г. отдел был преобразован в «отдел истории, этнографии и природы», заведующий к.к.н. Еременко Андрей Григорьевич.

Этнографические экспедиции 1970-80-х гг.

В 1970-е – 80-е годы основным источником поступления экспонатов по истории Кубани XIX – начала XX вв. были историко-бытовые и этнографические экспедиции музея в станицы, аулы и хутора Краснодарского края. Во время строительства Краснодарского водохранилища затоплению подлежала территория 19 аулов Адыгейской АО. Чтобы спасти и сохранить для поколений образцы быта, одежды, интенсифицировались этнографические экспедиции музея. Под руководством зав. дореволюционным отделом К.Е. Волковой в 1970-73 гг. были проведены интересные и плодотворные экспедиции со студентами истфака КубГУ в Теучежский р-н. Изучена архитектура адыгских жилищ, подворных построек, оригинальных лепных печей. К.Е. Волкова отмечала в отчете помощь экспедиции и радушие жителей аулов, с которыми члены экспедиции вели беседы, собирали нарративные источники об истории заселения Кубани, о русско-адыгейских связях. Н.А. Корсакова вспоминает, что это были плодотворные экспедиции. Собраны музыкальные инструменты (пхачич – трещетки), предметы быта – маленькие деревянные столики (сырно), посуда для хранения зерна из лозы и глины, детские люльки, предметы декоративно-прикладного искусства (вышивки, украшения женские и мужские). Утром водитель музея Г.Г. Сергиенко вывозил их в аулы, вечером с экспонатами возвращались в музей.

Кроме того, для изучения культуры и быта черноморских казаков состоялась этнографические экспедиции в станицы Васюринскую и Пашковскую. В старом р-не Краснодара музейщики совместно с архивистами выявили и собрали образцы кузнечного ремесла XIX в. – ковань: решетки, козырьки с парадных входов домов, художественную ковань.

Только в 1978-1988 гг. музейщики провели 12 экспедиций в Мостовской, Отрадненский, Лабинский, Новопокровский, Гиагинский, Брюховецкий, Сочинский районы: собирали экспонаты, записывали воспоминания старожилов, песни, легенды. Фиксировали фотосъемкой и рисунками подворья жителей, хат, домов, церквей, мельниц, колодцев, лепных, печей, домашней утвари. Нередко в экспедициях участвовали сотрудники архивов, студенты исторического факультета Куб ГУ и Краснодарского института культуры.

В результате экспедиций музейный фонд значительно пополнился предметами военного и гражданского быта казаков, адыгов, религиозного культа, вооружения, образцами ремесленного производства и сельскохозяйственными орудиями труда.

На выставке представлена великолепная коллекция экспедиционных фотографий (музейщики с экспонатами), возвращение архивов кубанской эмиграции и регалий Кубанского казачьего войска). А также листовка с призывом к кубанцам помогать музею в сборе экспонатов; дневник экспедиции в станицы Баговскую и Бессленевскую Мостовского района Краснодарского края 14-23 июля 1982 г., который вела зав. сектором этнографии Н.А. Корсакова. Привезенный из экспедиции роскошный свадебный рушник, изготовленный из конопляного домотканого полотна (он по всему полю декорирован растительным орнаментом, красная нить, шов стебельчатый).

Встреча с редким экспонатом

Важной формой знакомства посетителей с музейным собранием и историей Кубани была «Встреча с редким экспонатом». Научные сотрудники представляли школьникам, студентам уникальные предметы из музейного фонда, сопровождая рассказом об истории поступления, владельцах, дарителях, свойствах и особенностях музейного предмета, истории бытования.

На выставке представлены действительно редкие экспонаты. Как легкое дуновение прошедших веков – дамский веер из слоновой кости, шелка и декорированный стеклом, великолепный образец декоративно-прикладного искусства Западной Европы второй половины XIX вв. в стиле неорококо. По шелку в технике батик запечатлена сцена «признания» кавалера даме, словно подтверждающая достоверность французской поговорки XVIII в.: «Веер в руках красавицы – скипетр на владение миром». И как антитеза легкокрылому вееру (символу романтики и любви у поэтов и художников) – предметы, символизирующие силу, соперничество и коварство: капсульный Тифлисский пистолет XIX в. и трость из кизилового дерева с набалдашником из латуни, искусно украшенным в технике ниелло (чернь, гравировка) и надписью: «Кавказ, 1891».

Также в разделе «Встреча с редким экспонатом» демонстрируются популярная в Российской империи (после замены масла на керосин в конце XIX в.) немецкая ветроустойчивая лампа Fledermaus / «Летучая мышь».

Лампа Дэви (иначе – шахтерский фонарь), источник освещения для работы во взрывоопасной газовой среде, где может скапливаться метан. Изобретенная английским физиком Гемфри Дэви в 1815 г. и названная в его честь лампа широко использовалась на угольных шахтах России.

Демонстрируются незаменимые на кухне и очень популярные у домохозяек пружинные весы, градуированные в русских фунтах (1 русский фунт = 0,4095 кг), на чугунной подставке, с латунной чашей, изготовленные знаменитой в XIX в. английской фирмой Salter.

Выдающиеся сотрудники отдела дореволюционной истории

Отдельно выделены комплексы (документы, книги, библиографические указатели, фотографии, награды) выдающихся сотрудников отдела дореволюционной истории: К.Е. Волковой, заслуженных работников культуры Кубани Н.А. Корсаковой и Б.Е. Фролова.

Ветеран труда и музея *Волкова Клавдия Емельяновна* (1926–1998) в 1949–60 – зав. отделом соцстроительства; 1960–67 – ст. научный сотрудник отдела истории дореволюционного прошлого, автор мн. выставок, экспозиции «Кубань в конце XVIII – начале XX вв.» (1970) в особняке Богарсуковых, просуществовавшей в музее с незначительными изменениями до 2004. Организатор многих этнографических экспедиций по Краснодарскому краю. Ею скомплектована большая коллекция экспонатов по истории Кубани XIX–XX вв.

Корсакова Наталия Александровна – заслуженный работник культуры Кубани, лауреат премии администрации края в области науки, культуры и образования (2003), награждена медалями «За выдающийся вклад в развитие культуры Кубани» III ст. (2002), Ветеран труда, Радетель Краснодара, орденским знаком «За Веру, Кубань и Отечество» I ст. С 1973 - научный сотрудник, заведующая сектором этнографии, заведующая отделом дореволюционной истории. Автор многих экспозиций и выставок, принимала участие в создании музея М.Ю. Лермонтова в Тамани, в разработке планов Кубанского этнографического музея под открытым небом, научной концепции музея по истории казачества. Организатор ист.-этнограф. экспедиций музея в 1970-80-х гг., результатом которых стало создание музейных коллекций по истории материальной и духовной культуры славянского населения Кубани XIX–XX вв., сданы в фонды более 5 тыс. экспонатов. Активно участвовала в возвращении на Кубань архивов кубанской эмиграции и регалий Кубанского казачьего войска из США, автор

самой популярной в музее экспозиции «Регалии и реликвии Кубанского казачьего войска» и в соавторстве с Б.Е. Фроловым одноименной монографии. На выставке представлен каталог выставки «Кубанские казаки: страницы истории Кубанского казачьего войска» (демонстрировалась в 2017 г. в Государственном историческом музее), соавтором которого была Наталья Александровна, а также библиографический указатель научных трудов Корсаковой – монографий и научных статей по проблемам истории Кубани XIX–XX вв.

Фролов Борис Ефимович – заслуженный работник культуры Кубани (1999), лауреат премии администрации Краснодарского края в области культуры и искусства им. К.В. Россинского, лауреат премии им. И.Е. Забелина за научное исследование «Оружие кубанских казаков» (2003). В 1972-73 – науч. сотрудник Краснодарского историко-краеведческого музея; 1988-96, 2010-18 – ст. научный сотрудник КГИАМЗ, 1997-2010 – зав. отделом истории КГИАМЗ. Научно-экспозиционные темы: «Оружие», «Форменная одежда», «Регалии», «Военная история Кубанского казачьего войска», а также отдельные аспекты ранней истории Черноморского казачьего войска. Автор и соавтор 10 монографий, 300 статей для научных сборников и энциклопедий краевого, регионального и всероссийского уровня. Автор многих выставок.