

**Государственная политика и законодательство в области музейного дела**

*Информационный обзор*

*Выпуск 65*

*(февраль 2024 г.)*

29 февраля 2024 г.

**Глава государства Владимир Путин поручил правительству подготовить дополнительные предложения по расширению программы «Пушкинская карта»**

В ходе оглашения послания Федеральному собранию президент РФ предложил расширить программу «Пушкинская карта», с помощью которой школьники и студенты могут бесплатно посещать музеи и выставки.

Госдума рекомендовала правительству рассмотреть вопрос о распространении действия «Пушкинской карты» на многодетные семьи.

Источник публикации: <https://kubnews.ru/vlast/2024/02/29/vladimir-putin-predlozhit-rasshirit-programmu-pushkinskaya-karta/>

28 февраля 2024 г.

**К Дню защитника Отечества в российских музеях организовали специальные акции в честь военнослужащих СВО**

В рамках акции «Вяжем нашим» и «Всё для Победы!» сотрудники музея-заповедника «Горки Ленинские» отправили груз в прифронтовые госпитали под Авдеевкой и Кременной.

Музей Мирового океана отправил участникам СВО партию из более 200 тельняшек вместе с добрыми письмами от детей – посетителей музея. Воины, находящиеся на реабилитации и семьи участников СВО могут участвовать в мероприятиях по специальным льготным билетам.

В музее-заповеднике «Бородинское поле» для членов семей мобилизованных военнослужащих прошли бесплатные экскурсии в экспозиции «Славься век, Бородино!». Посетители музея также приняли участие в акции «Помогаем СВОим» и изготовили окопные свечи для российских военнослужащих.

Источник публикации:

[https://mkrf.ru/press/news/sotrudniki\\_federalnykh\\_muzeev\\_otpravili\\_gumanitarnuyu\\_pomoshch\\_uchastnikam\\_svo\\_i\\_proveli\\_blagotvorit/](https://mkrf.ru/press/news/sotrudniki_federalnykh_muzeev_otpravili_gumanitarnuyu_pomoshch_uchastnikam_svo_i_proveli_blagotvorit/)

22 февраля 2024 г.

**Грантовая программа ВК для культурных учреждений**

Получить поддержку могут в том числе музеи.

Общий фонд программы в 2024 году составил 60 млн рублей: из них 30 млн — денежные гранты на создание контента, другая половина —

цифровые гранты на продвижение контента ВКонтакте. Подать заявку можно до 29 февраля включительно.

Принимать решение по заявкам будет координационный совет, в который вошли: замминистра культуры РФ Надежда Преподобная, сотрудники ВК, а также известные деятели культуры.

Источник публикации:  
[https://culture.gov.ru/press/news/nadezhda\\_prepodobnaya\\_voshla\\_v\\_koordinatsionnyy\\_sovet\\_grantovoy\\_programmy\\_vk\\_dlya\\_kulturnykh\\_uchrezh/](https://culture.gov.ru/press/news/nadezhda_prepodobnaya_voshla_v_koordinatsionnyy_sovet_grantovoy_programmy_vk_dlya_kulturnykh_uchrezh/)

22 февраля 2024 г.

### **Правительство внесло изменения в правила программы «Пушкинская карта»**

Решение направлено на совершенствование работы карты на всех этапах: начиная с момента ее получения до посещения культурных мероприятий.

В новой редакции правил расширены требования к организациям культуры, претендующим на участие в программе. В их числе, например, регистрация в качестве юридического лица, ведущего деятельность в сфере культуры (ИП к участию не допускаются), наличие материально-технических ресурсов для оказания услуг, обеспечение открытости информации об организации. В перечень критериев отбора мероприятий, которые можно посещать с использованием Пушкинской карты, добавлен пункт об их соответствии Основам государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Новыми правилами предусмотрено внедрение информационных систем, предоставляемых на безвозмездной основе «Компанией ВК» и обеспечивающих информационную безопасность программы. К этим системам будут подключаться все участвующие в программе организации культуры и билетные агрегаторы. Информационные системы, в том числе, будут контролировать размещение информации обо всех актуальных событиях и мероприятиях, проводить проверку наличия у покупателя статуса участника программы «Пушкинская карта».

Организациям культуры, билетным агрегаторам новыми правилами запрещается прямо или косвенно указывать на возможность получения при приобретении билета по Пушкинской карте товаров, работ или услуг, не связанных с культурными мероприятиями. На своих сайтах в интернете билетный оператор и агрегаторы обязаны обеспечить техническую возможность выражения мнений зрителей о мероприятиях, участвующих в программе.

Источник публикации:  
[https://culture.gov.ru/press/news/pravitelstvo\\_vneslo\\_izmeneniya\\_v\\_pravila\\_programmy\\_pushkinskaya\\_karta/](https://culture.gov.ru/press/news/pravitelstvo_vneslo_izmeneniya_v_pravila_programmy_pushkinskaya_karta/)

22 февраля 2024 г.

**В ГИМ открылась выставка воинских реликвий «Сокровища полковых музеев»**

Масштабный выставочный проект Исторического музея охватывает четыре темы: «Полковые традиции», «Офицерское собрание», «Под высочайшим шефством», «Боевой путь и герои полка». Среди экспонатов посетители смогут увидеть «полковое» серебро, шефские мундиры, георгиевские знамена, коллективные и именные награды, орденские сервизы, иконы-реликвии и походную церковную утварь.

Елена Харламова, директор Департамента музеев и внешних связей Министерства культуры РФ, открывая выставку отметила: «Традиция организации полковых музеев – одно из проявлений особого отношения к собственной истории и памяти о славных боевых подвигах русского воинства. Именно память делает нас людьми».

«Наша выставка – это дань памяти тем, кто в разные периоды нашей истории прославил Отечество своими ратными подвигами», – говорит генеральный директор ГИМ Алексей Левыкин.

Источник публикации:  
[https://culture.gov.ru/press/news/v\\_istoricheskom\\_muzeje\\_otkrylas\\_vystavka\\_a\\_voinskikh\\_relikviy\\_sokrovishcha\\_polkovykh\\_muzeev/](https://culture.gov.ru/press/news/v_istoricheskom_muzeje_otkrylas_vystavka_a_voinskikh_relikviy_sokrovishcha_polkovykh_muzeev/)

16 февраля 2024 г.

### **Министр культуры РФ Ольга Любимова провела авторскую экскурсию по экспозиции «Наша культура»**

На ВДНХ под руководством главы Минкультуры гости выставки познакомились с главными достижениями страны в сфере культуры и искусства и поняли, почему русскую культуру по праву считают великой.

«Я горжусь тем, что любое направление российской культуры можно назвать уникальным. Я рада, что на нашей экспозиции нам удалось не только вспомнить классиков музыки, живописи и кино, но и показать достижения современников. Наши библиотеки и музеи опережают время. Нашим народным коллективам аплодируют на всех континентах. Все это вызывает чувство гордости за страну и ее культуру», — подчеркнула Ольга Любимова.

Она рассказала, как современные музеи сочетают классические приемы организации экспозиции с технологиями мультимедиа. Российские музеи не только интересны для молодежи, но и доступны для школьников и студентов, благодаря программе «Пушкинская карта».

Источник публикации  
[https://Culture.Gov.Ru/Press/News/Ministr\\_Kultury\\_Rossiyskoy\\_Federatsii\\_Olga\\_Lyubimova\\_Provela\\_Avtorskuyu\\_Ekskursiyu\\_Po\\_Ekspozitsii\\_Na/](https://Culture.Gov.Ru/Press/News/Ministr_Kultury_Rossiyskoy_Federatsii_Olga_Lyubimova_Provela_Avtorskuyu_Ekskursiyu_Po_Ekspozitsii_Na/)

15 февраля 2024 г.

### **Ольга Любимова рассказала о роли сферы культуры в социально-экономическом развитии страны**

15 февраля на ВДНХ открылся Форум национальных достижений «Наша культура».

Деловая программа Форума открылась пленарной сессией «О ключевых результатах и достижениях в области культуры». Министр культуры РФ О. Любимова рассказала о значимых результатах работы, достигнутых по каждому из приоритетных направлений деятельности ведомства, в том числе

о поддержке **музеев**. Особое внимание она уделила тому, как достижения в сфере культуры последних лет повлияли в целом на культуру в стране, на каждую из отраслей, на жизнь регионов России.

В начале своего выступления Министр затронула тему сохранения исторической памяти. Было отмечено, что 2024 год проходит под знаком 1000-летия Суздаля. Также 500 лет исполняется уникальному историческому и архитектурному памятнику Москвы – Новодевичьему монастырю – планируется завершить реставрацию основных объектов ансамбля. А к 225-летию Пушкина Министерство реализует большую программу по реставрации и реэкспозиции пушкинских музеев и заповедников.

Ольга Любимова рассказала о модернизации краеведческих музеев в рамках нацпроекта «Культура».

«Благодаря поддержке Президента мы получили долгожданную возможность оказывать федеральную поддержку муниципальным, прежде всего, краеведческим музеям. Это дало старт огромной работе по их обновлению и развитию. Раньше эти учреждения финансировались по остаточному принципу. Как следствие – они морально и технически устаревали и становились все менее интересны посетителям. В рамках нацпроекта были выделены большие средства на то, чтобы первые 500 краеведческих музеев мы смогли изменить к лучшему – сделать ремонт, улучшить инфраструктуру, оснастить современным оборудованием», – сказала Министр.

Источник

публикации:

[https://culture.gov.ru/press/news/modelnye\\_biblioteki\\_shkoly\\_iskusstv\\_i\\_detskoe\\_kino\\_na\\_vystavke\\_rossiya\\_obsudili\\_prioritety\\_politiki/](https://culture.gov.ru/press/news/modelnye_biblioteki_shkoly_iskusstv_i_detskoe_kino_na_vystavke_rossiya_obsudili_prioritety_politiki/)

15 февраля 2024 г.

**Музей современной истории России отправил на реставрацию уникальную коллекцию плакатов «Окна ТАСС»**

В реставрационном центре имени Грабаря отреставрируют 100 плакатов «Окна ТАСС» из коллекции Музея современной истории России. Всего в Музее хранится около 1000 плакатов из знаменитой серии. Реставрация ста из них — это не только подарок Музею к 100-летию юбилею, но и повод к подготовке полноценной выставки к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Проект реализуется при поддержке Министерства культуры РФ.

Генеральный директор Музея современной истории России Ирина Великанова рассказала, что речь идет о крупноформатных плакатах: длина некоторых из них достигает двух с половиной метров. Они создавались на протяжении всей Великой Отечественной войны и были очень востребованы, потому что помогали людям верить в Победу.

Источник публикации:

[https://culture.gov.ru/press/news/muzey\\_sovremennoy\\_istorii\\_rossii\\_otpravil\\_na\\_restavratsiyu\\_unikalnuyu\\_kollektsiyu\\_plakatov\\_okna\\_tass/](https://culture.gov.ru/press/news/muzey_sovremennoy_istorii_rossii_otpravil_na_restavratsiyu_unikalnuyu_kollektsiyu_plakatov_okna_tass/)

15 февраля 2024 г.

## **Эксперты обсудили роль цифровизации в жизни современных музеев**

На Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ участники круглого стола «Есть ли жизнь без цифры» обсудили влияние процесса цифровизации учреждений культуры.

Андрей Зубанов, заместитель директора «ГИВЦ Минкультуры России», отметил, что цифровая трансформация музеев, безусловно, имеет ряд преимуществ, при условии, что она является дополнением к тщательно выверенной идее по ее использованию: виртуальные коллекции не требуют больших площадей и их соответствующего оформления; информационный контент можно оперативно дополнять специальными программами и квестами. Все это в конечном итоге позволяет привлекать дополнительную аудиторию, привыкшую к работе с современным информационным контентом.

Начальник отдела цифровых ресурсов Государственного центрального музея современной истории России Евгений Вечорек выступил с докладом на тему «Музей и цифровое наследие». По его словам, сегодня в своей работе музей любого профиля уже не может обойтись без цифровых технологий для работы с традиционными музейными предметами и с новыми поступлениями в виде цифровых предметов. Влияние цифровых технологий со временем все возрастает. Основная экспозиция ГЦМСИР сегодня насчитывает 170 точек включения мультимедиа, более 17 тысяч экспонатов в электронном виде и интерактивные инсталляции. Также в музее есть 31 интерактивная образовательная программа. В виртуальном музее – более 150 видеоэкскурсий по основной экспозиции и выставочным проектам, 32 интерактивных 3D-тура и более 160 интерактивных программ (киосков).

Евгений Вечорек отметил, что в процессе работы над выставочными проектами музей сам создает цифровой контент: цифровые копии музейных предметов – изображения, фонограммы, видеоролики, сканы документов, 3D-модели, аудио- и видеоинсталляции, мультимедийные и интерактивные проекты (в том числе web-проекты).

При этом количество и объем цифровых музейных предметов (в зависимости от профиля) увеличиваются экспоненциально. Еще 2 года назад этот показатель в среднем выставочном проекте измерялся единицами, в лучшем случае десятком-полтора, то сейчас счет может идти на сотни. Например, объем хранимых цифровых копий музейных предметов и непосредственно цифровых музейных предметов в музее составляет более 100 Тбайт.

По словам спикера, по мере увеличения объемов накопленного цифрового наследия все большее значение приобретает хранение и учет цифровых музейных предметов. Часто сложность вызывает определение аутентичности, идентификации оригинала цифрового предмета: непосредственно созданный сразу «в цифре» музейный предмет зачастую не имеет идентификационных признаков, позволяющих четко разделить

цифровой оригинал и его же цифровую копию. Это, в свою очередь, затрагивает и вопрос в области авторских прав при использовании как цифровых копий музейных предметов, так и непосредственно цифровых предметов в различных медиапроизведениях. Таким образом, по словам Евгения Вечорека, необходима соответствующая правовая база в области цифровизации работы с музейными предметами.

О том, как представлен Государственный Русский музей в цифровой среде, рассказала начальник службы «Виртуальный Русский музей» Мария Гладких. Портал «Виртуальный Русский музей» позволяет получить доступ к коллекции Русского музея, совершить виртуальную прогулку по залам музея или спланировать посещение электронной экспозиции Центра мультимедиа и Онлайн-лектория, а также узнать о цифровых проектах и онлайн-ресурсах, создаваемых Русским музеем. Отдельный сервис, на котором представлен видеоконтент музея, позволяет легко ориентироваться в цифровых ресурсах, просматривать видео без рекламы и создавать свою видео коллекцию образовательных и просветительских фильмов.

Результат многолетней работы Русского музея по созданию цифрового контента (фильмы, компьютерные игры, интерактивные программы) представлен в рамках проекта «Русский музей: виртуальный филиал», где, в том числе, была решена и задача по объединению многоплановых и технологически разнообразных цифровых ресурсов под единой программной оболочкой.

Теперь, с развитием цифровых технологий и веб-сервисов музея, появлением онлайн-курсов и сложных трёхмерных моделей музейных предметов Русский музей намерен разработать единую цифровую платформу, которая позволит объединить различные информационные базы и виртуальные сервисы музея в единую экосистему и предоставить дополнительные возможности для изучения музейной коллекции, выставочной деятельности, обучения, общения и публикации мультимедиа ресурсов и VR/AR-проектов.

Заведующий сектором просветительских онлайн-проектов Третьяковской галереи Игорь Игрицкий и директор цифрового агентства «Инфоспейс» Екатерина Владимирова рассказали о музейном опыте в цифровой среде на примере просветительского онлайн-проекта «Лаврус». Проект рассказывает об искусстве, культуре и истории через призму коллекции музея. В 2022 году на «Лаврусе» была внедрена обновленная концепция просветительского образовательного ресурса, в результате чего по итогам 2023 года количество посетителей проекта выросло в 5 раз, а на онлайн-мероприятия было продано более 10 тысяч билетов. В конце 2022 года был запущен Асинхронный онлайн-лекторий, а в 2023 году на портале проекта было опубликовано: 9 тематических подборок о художниках, эпохах и стилях в искусстве, 77 уникальных статей, 5 мастер-классов, 11 подкастов, 10 видеоматериалов, 5 онлайн-игр и тестов.

Екатерина Владимирова также рассказала про возможности цифровых экосистем для музеев, включающих интегрированные в единую цифровую

среди сайты, CRM-системы, медиахранилищем и медиапорталом на примере решения «Медиапортал», используемого онлайн-кинотеатром Русского музея и просветительским порталом «Лаврус» Третьяковской галереи.

Генеральный директор ООО «Грата Продакшн» Екатерина Тевелева отметила, что цифровой контент для современного музея – неотъемлемая часть работы. 90% информации человек потребляет из цифровых источников, но усваивается лишь 1%, из которых только 20% информации уходит в долговременную память. В связи с чем задача современной музейной экспозиции, по словам спикера – выделиться из информационного шума, обновив способы трансляции информации, и запомниться. Среди преимуществ цифровизации музеев Екатерина Тевелева отметила: доступность экспозиции независимо от места и времени; наглядность и полноту раскрытия тем экспозиции как для экскурсий, так и для индивидуального посетителя; увеличение объема демонстрируемой информации; создание экспозиции без предметной базы; новые формы работы с музейной аудиторией.

Подводя итоги дискуссии, заместитель директора Департамента кинематографии и цифрового развития Минкультуры России Алексей Наймушин отметил, что все участники обсуждения сошлись во мнении, что современный музей не может обойтись без цифрового контента. Средства цифровизации значительно расширяют возможности учреждений, повышают удобство и упрощают работу учреждений в части расширения своей аудитории, позволяют получить новое качество представления музейных коллекций. На первую роль выходят вопросы хранения, поиска и обработки создаваемого контента, качество и количество которого увеличивается с каждым годом.

Источник публикации:

[https://culture.gov.ru/press/news/est\\_li\\_zhizn\\_bez\\_tsifry\\_eksperty\\_ob\\_sudili\\_rol\\_tsifrovizatsii\\_v\\_zhizni\\_sovremennykh\\_uchrezhdeniy\\_kul/](https://culture.gov.ru/press/news/est_li_zhizn_bez_tsifry_eksperty_ob_sudili_rol_tsifrovizatsii_v_zhizni_sovremennykh_uchrezhdeniy_kul/)

15 февраля 2024 г.

### **На выставке «Россия» представили концепцию современного музея как симбиоз традиций и новых технологий**

На Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ прошел Форум национальных достижений «Наша культура», в рамках которого состоялась экспертная панель «Современные музеи: симбиоз прошлого, настоящего и будущего».

Модераторами площадки стали директор ГМИИ им. А. С. Пушкина Елизавета Лихачева и директор Музея-заповедника истории Дальнего Востока Виктор Шалай. Главной темой дискуссии стали вопросы развития отечественных музеев в направлении цифровизации.

«Для того, чтобы донести цифровую копию музейного предмета до зрителя, необходимо задействовать широкий инструментарий – от социальных сетей до блокчейн-технологий, с помощью которых можно получить NFT-копию. Опыт каждого музея в России интересен, потому что

эти технологии все осваивают с одинаковой скоростью», – прокомментировала руководитель Пушкинского музея.

Генеральный директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника Екатерина Проничева отметила, что развитие новых технологий помогает музеям раскрыть и углубить контекст восприятия экспонатов, вовлечь посетителей во взаимодействие с ними, подчеркнув необходимость выдерживать баланс внедрения новых технологий и выполнения одной из основных задач музея – демонстрации подлинных памятников.

Примерами соблюдения такого баланса, по её словам, могут служить успешные проекты музея, реализованные в 2023 году. Среди них – аудиовизуальное шоу на стенах Суздальского кремля «Свет Суздаля» и археологическая экспозиция «Сунгирь. Верхний палеолит в центре Русской равнины».

Другую важную для отрасли тему поднял генеральный директор Новгородского музея-заповедника Сергей Брюн – внутримузейная навигация. Как сообщил глава учреждения, сейчас перед музеем стоит сложная задача – создание по-настоящему доступной, понятной и привлекательной для широкого круга посетителей навигации по музейному пространству и разнообразным экспозициям в составе заповедника.

«Среди музейных собраний страны есть несколько по-настоящему гигантских музейных комплексов: гигантских не только с точки зрения собрания, но и географического охвата, количества площадок и филиалов. Наше музейное объединение включает в себя более 134 объектов на территории области в Великом Новгороде и окрестностях, в Боровичском, Валдайском, Старорусском и Чудовском районах. Миллионы туристов приезжают сюда со всей России и мира», – поделился он.

Источник публикации:

[https://culture.gov.ru/press/news/na\\_vystavke\\_rossiya\\_predstavili\\_kontsept\\_siyu\\_sovremennogo\\_muzeya\\_kak\\_simbioz\\_traditsiy\\_i\\_novykh\\_tekh/](https://culture.gov.ru/press/news/na_vystavke_rossiya_predstavili_kontsept_siyu_sovremennogo_muzeya_kak_simbioz_traditsiy_i_novykh_tekh/)

8 февраля 2024 г.

### **История, развитие, достижения: федеральные музеи отмечают День российской науки**

К Дню российской науки федеральные музеи подготовили тематическую программу мероприятий.

В Калининграде Музей Мирового океана приглашает на Фестиваль науки – это погружение в историю, знакомство с учеными, лекции и киносеансы.

9 февраля в Русском музее открывается выставочный проект «Модуляции: свет, звук, движение», созданный совместно с Центром Art&Science Университета ИТМО. В залах Восточного павильона Михайловского замка будут представлены объекты современных художников, развивающих направление интерактивные инсталляции, светозвуковые объекты, а том числе иммерсивные инсталляции.

Музей «Смоленская крепость» 8 и 9 февраля посвятит Дню российской науки и 300-летию Российской академии наук международную конференцию



«Музеефикация фортификационных сооружений: проблемы и пути их решения».

В Псковском музее-заповеднике 11 февраля для детей и родителей пройдет культурно-просветительская программа «Наука не для скуки». На занятиях в интерактивном научном зале посетители смогут прикоснуться к современным изобретениям, позволяющим понять суть трудных расчетов.

10 февраля реставраторы, хранители и сотрудники отдела археологических исследований музея-заповедника Фанагория поведают о нюансах научной работы с находками из различных материалов: керамики, стекла и металла, а также расскажут о каждом этапе жизни экспонатов. Археологические предметы часто становятся украшением музейных собраний, однако мало кто задумывается о том, какой длинный путь проходит находка до появления в витрине.

Источник публикации:

[https://culture.gov.ru/press/news/istoriya\\_razvitie\\_dostizheniya\\_federalnye\\_muzei\\_otmechayut\\_den\\_rossiyskoj\\_nauki/](https://culture.gov.ru/press/news/istoriya_razvitie_dostizheniya_federalnye_muzei_otmechayut_den_rossiyskoj_nauki/)

7 февраля 2024 г.

**Бахрушинский театральный музей представил программу празднования 150-летия Мейерхольда**

Заведующая отделом научно-методической работы Бахрушинского театрального музея Тамара Бурлакова на пресс-конференции ТАСС рассказала о мероприятиях, посвященных 150-летию со дня рождения актера и режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

В Центре театральной истории, который входит в состав Музейно-театрального квартала «Бахрушинский», откроется экспозиция «Премьеры русского авангарда. От эскиза к чертежу», а осенью выставка «Маскарад», посвященная драме Михаила Лермонтова в постановке Мейерхольда 1917 года.

В конце октября пройдет международная научная конференция «Бахрушинские чтения-2024» на тему «Всеволод Мейерхольд. Театр будущего». Итогом станет издание хроники проекта и сборника статей участников конференции.

В музее-квартире Всеволода Мейерхольда в Брюсовом переулке в настоящий момент ведутся ремонтно-реставрационные работы. Обновленная экспозиция получила название «Изобретение будущего». Ее основу составят подлинные экспонаты, анимированные элементы, интерактивные экраны, «озвучивание» квартиры.

Также планируется соединить музей-квартиру с другими экспозициями Бахрушинского театрального музея: главным домом, где часть экспозиции также будет посвящена режиссеру и русскому театральному авангарду, и музеем-квартирой ученика Мейерхольда Валентина Плучека.

Источник публикации:

[https://Culture.Gov.Ru/Press/News/Bakhrushinskiy\\_Teatralnyy\\_Muзей\\_Predstavil\\_Programmu\\_Prazdnovaniya\\_150\\_Letiya\\_Meyerkholda/](https://Culture.Gov.Ru/Press/News/Bakhrushinskiy_Teatralnyy_Muзей_Predstavil_Programmu_Prazdnovaniya_150_Letiya_Meyerkholda/)

1 февраля 2024 г.

## **Надежда Преподобная приняла участие в заседании Съезда Российского военно-исторического общества**

В Музее военной формы состоялся Съезд Российского военно-исторического общества. В его работе приняла участие замминистра культуры РФ Надежда Преподобная.

Замглавы ведомства зачитала послание Министра культуры РФ Ольги Любимовой к участникам Съезда, в котором подчеркнута важность совместных программ по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию. В рамках национального проекта «Культура» создано 175 памятных мест: это монументы, посвященные выдающимся историческим личностям и деятелям культуры, таким как Дмитрий Шостакович, Даниил Гранин, Александр III, Федор Ушаков, Фидель Кастро, Сергей Уваров. Это памятные стелы в городах трудовой доблести, бюсты военачальникам и сотрудникам органов разведки.

«Отдельного внимания заслуживает просветительская деятельность РВИО, направленная на молодежную аудиторию: создание экспозиций и выставок, художественных и документальных фильмов, проведение лекций и экскурсий для школьников по военно-историческим маршрутам. Эти и многие другие проекты РВИО снискали популярность и прошли проверку временем», - добавила в своем послании Ольга Любимова.

В рамках Съезда был избран Президиум и Центральный Совет Общества. В Центральный Совет общества вошел первый заместитель Министра культуры РФ Сергей Обрывалин.

Источник

публикации:

[https://culture.gov.ru/press/news/nadezhda\\_prepodobnaya\\_prinyala\\_uchastie\\_v\\_zasedanii\\_sezda\\_rossiyskogo\\_voenno\\_istoricheskogo\\_obshches/](https://culture.gov.ru/press/news/nadezhda_prepodobnaya_prinyala_uchastie_v_zasedanii_sezda_rossiyskogo_voenno_istoricheskogo_obshches/)

1 февраля 2024г.

## **На отраслевом дне Минкультуры России на выставке-форуме обсудили реставрацию объектов культурного наследия**

На Международной выставке-форуме «Россия» прошла экспертная панель «Реставрация культурных объектов: между служением и бизнесом».

Замминистра культуры РФ Надежда Преподобная выступила с приветственным словом и отметила важность темы реставрации культурных объектов. «Сфера реставрации достаточно фундаментальная, технологически зарегулированная, но у нас всегда есть возможность что-то изменить к лучшему. Панельная сессия «Реставрация культурных объектов: между служением и бизнесом» – это диалог сторон. Важно правильно его выстроить. Важно не потерять главное, сохранить и задать новый вектор развития», – сказала замглавы ведомства.

Заместитель директора по научной работе Института экономики РАН, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству Валентина Музычук рассказала о социальных и экономических эффектах ревитализации культурного наследия. По словам Валентины Музычук, именно ревитализация – поиск нового функционала, введение в хозяйственный

оборот – является действенным инструментом в деле сохранения ОКН. Благодаря этому процессу не только сохраняется культурное наследие как таковое и происходит его интеграция в общественную жизнь – также это новые рабочие места, в том числе по профилю реставрационного дела, комплексное развитие территории, на которой расположен ОКН (появляется сопутствующая инфраструктура, коммуникации). Коммерческое использование ОКН также повышает кадастровую стоимость земли и имущества, что приводит к росту налоговых поступлений, как и новые рабочие места.

Модератором дискуссии выступил главный редактор журнала «Охраняется государством» Константин Михайлов.

Источник публикации:

[https://culture.gov.ru/press/news/na\\_otraslevom\\_dne\\_minkultury\\_rossii\\_na\\_v\\_ystavke\\_forume\\_vdnkh\\_obsudili\\_restavratsiyu\\_obektov\\_kulturno/](https://culture.gov.ru/press/news/na_otraslevom_dne_minkultury_rossii_na_v_ystavke_forume_vdnkh_obsudili_restavratsiyu_obektov_kulturno/)

## **Музеи Краснодарского края**

25 февраля 2024 г.

**Андрей Григорьев-Апполонов передал в музей Сочи ценные экспонаты**

Певец Андрей Григорьев-Апполонов, побывав в Музее-даче оперной певицы, народной артистки СССР Валерии Барсовой в Сочи, пополнил коллекцию экспонатов двумя серебряными вилками с инициалами «ВБ» и деревянным блюдом.

Источник

публикации:

<https://kubnews.ru/obshchestvo/2024/02/25/andrey-grigorev-appolonov-peredal-v-muzey-sochi-tsennye-eksponaty/>

21 февраля 2024 г.

**Олимпийский чемпион Сочи-2014 Семен Елистратов передал золотую медаль в музей**

Спортсмен шорт-трекист С. Елистратов считает, что нет никакого смысла хранить награды дома – там они лежат в коробке и пылятся. Он отдал медаль в музей, чтобы замотивировать детей, которые посещают культурное учреждение.

Источник

публикации:

[https://kuban.aif.ru/sport/olimpiyskiy\\_chempion\\_sochi-2014\\_obyasnil\\_pochemu\\_otdal\\_zolotuyu\\_medal\\_v\\_muzey](https://kuban.aif.ru/sport/olimpiyskiy_chempion_sochi-2014_obyasnil_pochemu_otdal_zolotuyu_medal_v_muzey)

20 февраля 2024 г.

**Новороссийский исторический музей-заповедник представляет мультимедийную выставку А.А. Малькевича «Освобождённые территории. Война и мир глазами очевидца».**

Автор выставки - известный российский журналист, кавалер ордена Мужества, член Общественной палаты России Александр Малькевич. В его портфолио около 150 распечатанных и более 300 мультимедийных

фоторабот. Фотовыставка Александра Малькевича «Освобождённые территории. Война и мир глазами очевидца» уже прошла в Санкт-Петербурге, Пятигорске, Воронеже, Сочи, Красноярске, Казани, Краснодаре, Самаре, Владикавказе, Омске, Дамаске (Русский Дом, САР), Анкаре (Русский Дом, Турция).

Проект реализован Фондом развития новых медиа, при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Источник публикации: <https://novomuseum.ru/muzey/novosti/1350-osvobozhdjonnye-territorii-vojna-i-mir-glazami-ochevidtsa-vystavka-fotografij-a-a-malkevicha.html>;

<https://kultura.krasnodar.ru/news/common/s/common/e/327430>

20 февраля 2024 г.

**Выставку работ лучших фоторепортеров края открыли в Краснодаре**  
Мероприятие проходит в Краснодарском краевом зале изобразительных искусств при поддержке регионального департамента информационной политики. На выставке наградили победителей конкурса «Золотой фотообъектив», который ежегодно проводит Союз журналистов Кубани. В марте 120 лучших работ фоторепортеров городских и районных СМИ разместят в Краснодарском краевом художественном музее имени Коваленко, а также на выставочных площадках Новороссийска, Геленджика и Армавира, сообщает пресс-служба администрации Краснодарского края.

Источник публикации: <https://kubnews.ru/obshchestvo/2024/02/20/vystavku-rabot-luchshikh-fotoreporterov-kрая-otkryli-v-krasnodare/>

12 февраля 2024 г.

**Очередную редакционную планёрку в газете «Тамань» Темрюкского района провели необычно – в Темрюкском историко-археологическом музее.**

Сотрудник музея, друг и соратник «Тамани» Анастасия Прощенко показала журналистам бесценный экспонат – подлинники газеты за 1943 год. Теперь редакция вместе с музеем расскажут историю газеты «Тамань», которой в 2025 году исполнится 95 лет. Это очень прочная и надёжная связка хранителей памяти.

Источник публикации: <https://kultura.krasnodar.ru/news/common/s/common/e/325460>

8 февраля 2024 г.

**Музей истории и археологии открыли в Сириусе**

Музей располагается в художественно-историческом центре "Сириус". Его экспозиция посвящена древней, средневековой, новой истории и этнографии народов региона.

В музее представлены археологические находки из исследований христианского храма IX-XX веков, геологические образцы и окаменелости обитателей древнего океана Тетис.

Также собрана коллекция предметов Олимпийских и Паралимпийских игр 2014 года.

[https://kuban.aif.ru/society/muzey\\_istorii\\_i\\_arheologii\\_otkryli\\_v\\_siriuse](https://kuban.aif.ru/society/muzey_istorii_i_arheologii_otkryli_v_siriuse)

6 февраля 2024 г.

**Тихорецкий историко-краеведческий музей в рамках проекта «Живая память» проводит цикл экскурсионных программ**

«В 2023 году наш музей технически преобразился благодаря нацпроекту «Культура». Приобретено экспозиционное и техническое оборудование. Теперь мы являемся главной музейной площадкой района, которая интересна абсолютно всем возрастным категориям граждан, - рассказал директор музея Андрей Жидков. – В зале Великой Отечественной войны проходят музейные уроки для школьников, встречи для студентов с ветеранами боевых действий и участниками СВО, экскурсии проходят регулярно».

Источник публикации:

<https://kultura.krasnodar.ru/news/common/s/common/e/327154>

6 февраля 2024 г.

**В Красноармейском районе капитально отремонтировали музей истории станицы Полтавской.**

Здание бьет рекорды возраста – в следующем году ему исполнится 110 лет. И это первый капитальный ремонт за эти годы. На обновление музея в рамках нацпроекта «Культура» направили более 12 млн рублей. Отремонтировали кровлю, фасад, выставочный зал, заменили все инженерные системы, провели внутреннюю отделку помещения. Сейчас два зала уже открыты для посетителей, в остальных проводят последние приготовления. Фонд музея насчитывает более 6 тысяч экспонатов, посвященных разным периодам истории. Модернизация на этом не заканчивается. Благодаря нацпроекту в этом году в музее обновят систему хранения фондов и выставочное оборудование, поставят новые интерактивные комплексы. На это запланировано 5,5 миллиона рублей.

Источник

публикации:

<https://kultura.krasnodar.ru/news/common/s/common/e/324758>

6 февраля 2024 г.

**На стенде Краснодарского края на выставке «Россия» презентуют новые маршруты.**

В программе мероприятий международной выставке-форуме «Россия» в Москве на ВДНХ принимает участие и Анапский археологический музей – филиал Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына. Научный сотрудник Валерий Сотник провел мастер-класс по археологическим раскопкам с презентацией турмаршрута «Золотое кольцо Боспорского царства».

Источник публикации:

<https://kultura.krasnodar.ru/news/common/s/common/e/324668>

2 февраля 2024 г.

**В 2023 году в регионе провели около 280 экспедиций, найденные уникальные объекты дополнили коллекции краевых музеев. Об этом губернатор Вениамин Кондратьев написал в своих социальных сетях.**

- Наш край традиционно на первом месте в стране по количеству археологических работ. Ежегодно около 200 экспедиций находят в регионе ранее неизвестные объекты исторического наследия. Более 5 тысяч памятников археологии Краснодарского края имеют статус объектов культурного наследия федерального значения, а всего на государственной охране состоит более 19,5 тысяч памятников различных эпох.

В 2023 году по результатам государственных историко-культурных экспертиз в единый государственный реестр объектов культурного наследия включили 94 объекта археологического наследия. Это курганы и курганные могильники на территории Анапы, Армавира, Красноармейского и Северского районов. Также выявили 99 новых памятников археологии, которые включили в перечень выявленных объектов культурного наследия.

Недавней уникальной находкой в центре города-курорта Анапа стал античный «квартал виноделов», аналогов которого нет в стране. Раскопки обнаружили огромное количество предметов различных эпох.

В Славянском районе удивительным обретением стал железный меч VI – V вв. до н.э., прототипом которого является древнекитайское оружие. Среди других наиболее значимых археологических раскопок - поселения античного времени в районе анапского поселка Заря. Их провели в рамках строительства магистрального газопровода Анапа – Тамань.

Исследование кургана в районе хутора Ленина Краснодара обнаружило предметы трех культур – срубной, катакомбной и новотитаровской. В древних поселениях на территории Темрюкского района нашли редкие монеты X-XI вв.

В 2024 году на Кубани ожидается не менее насыщенный археологический сезон. Уже сейчас исследования продолжают порядка ста археологических экспедиций, из которых около 20 проводят раскопки в различных районах края. В них принимают участие как краснодарские экспедиции, так и организации из других регионов – Москвы, Саратовской области, Ростовской области, сообщает пресс-служба администрации Краснодарского края.

Источник публикации:

<https://kubnews.ru/vlast/2024/02/02/krasnodarskiy-kray-stal-liderom-po-chislu-arkheologicheskikh-issledovaniy-v-rossii/>

1 февраля 2024 г.

### **В краснодарском музее им. Е.Д. Фелицына открывается «Школа экскурсовода» для молодежи**

На бесплатное обучение в рамках культурно-просветительского проекта приглашают активных ребят в возрасте от 14 до 18 лет.

Обучение экскурсоводов пройдет под руководством опытного наставника, заслуженного работника культуры Краснодарского края Светланы Катунинной.

Просветительский проект «Школа экскурсоводов» направлен на профориентацию школьников и студентов и популяризацию музейного дела на Кубани.

Источник публикации: <https://kubnews.ru/obshchestvo/2024/01/17/v-krasnodarskom-muzee-im-e-d-felitsyna-otkryvaetsya-shkola-ekskursovoda-dlya-molodezhi/>

Составитель: Малевинская Ирина Ивановна, библиотекарь научной библиотеки ГБУК КК «Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына».